ALBERTO MARTIN SE REPONE DE EXITOSA OPERACION

ANTES QUE EN TV, LA BODA DE "ROSA" Y "EL MAESTRO"



Juan Carlos Dual y Leonor Benedetto ya son marido y mujer en la ficción de "Rosa... de lejos". El capítulo se emitirá mañana. "ASI" lo adelanta con entretelones.

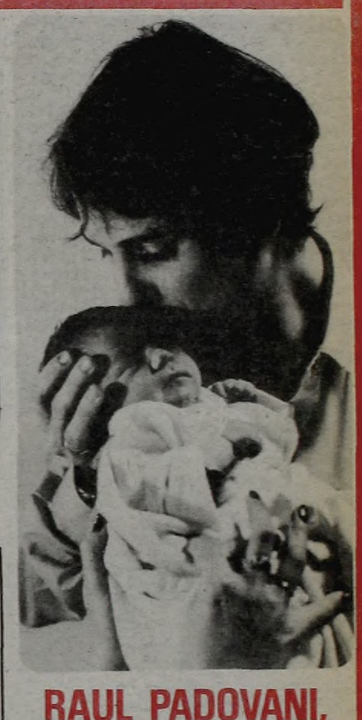


BERTA ESTA ENOJADA

En una publicación, anunciando su cumpleaños, le atribuyeron 80 primaveras. Berta Singerman se queja.



Buenos Aires, 28 de Setiembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.527 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

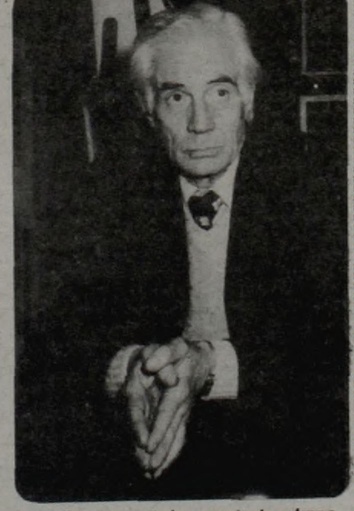


RAUL PADOVANI, FLAMANTE PAPA

El ex cantante cuenta y muestra su dicha ante el nacimiento de su primogénito, Ignacio.

¿RECONCILIACION?





Tras casi un año de separación matrimonial, Perla Santalla e Iván Grondona estarían a punto de volver a unirse. Eso aseguran versiones que el actor (quien acaba de regresar a la TV) prefirió no confirmar.



PATINES Y MALA "PATA"

María del Carmen "Pata" Villanueva de Tarantini debutó con un show "sobre ruedas" en el que no le fue precisamente así. Trastabilló y casi "besa" el piso.

BRIGITTE BARDOT CUENTA COMO LA ABANDONO UN HOMBRE

MECHA ORTIZ Y OTRA FELIZ "PRIMAVERA" CON LOS SUYOS

Mecha Ortiz, figura relevante del cine nacional durante más de tres décadas, se encuentra en este momento de su vida restableciéndose de trances de salud (**tuvo problemas con la vista**) que felizmente supera día a día. Sin trabajo, con pocas amigas de la adolescencia para compartir recuerdos, vive en compañía de su hijo y otros familiares, y con la alegría que le brindan las llamadas telefónicas, algunas visitas y el gran valor del público cuando la encuentra por la calle.

Nacida un día 24 de setiembre (**Día de la Virgen de la Merced**), esta gran actriz lleva por nombre María de las Mercedes Varela de Ortiz. "Mecha", su nombre artístico, resulta familiar para todo aquel que valora el buen teatro o el cine nacional.

Cuando acaba de cumplir los 79 años, con gran serenidad en su voz manifiesta que se encuentra muy bien de salud y que su estado de ánimo es óptimo.

—¿Cómo se siente alejada del trabajo?

—Me siento bien, aunque con muchas ganas de hacer algo. Cuando uno ha elegido una profesión como la mía, y llega a un punto del camino en que no hace nada, es realmente lamentable. Pero no se trata de trabajar por trabajar. Yo no puedo ponerme a vender en una boutique, o a realizar otra actividad que no sea la de actriz.

—¿Existen posibilidades?

—Siempre existen posibilidades. Pero no quiero comprometerme por el momento.


En la paz del hogar, planeando nuevos trabajos.

En esta profesión siempre hay que seguir trabajando. No tengo a mi edad grandes proyectos, pero siempre conservo la ilusión de un nuevo trabajo. Quizás haga como Greta Garbo, salvando las distancias, y vuelva a retomar mi carrera. Es triste no hacer nada. Estoy segura de que la Garbo se sintió muy mal cuando abandonó su carrera. Sé que solo ella supo cuánto sufrió por ese alejamiento.

—¿Qué siente en cada nueva interpretación?

—En principio quisiera realizar algo importante. Y no te imaginás lo que se siente cuando uno interpreta. Desde los ensayos se comienza algo, como si fuera una nueva existencia. En cada ensayo descubro cosas nuevas que luego trato de plasmar.

—¿Tiene muchos amigos?

—Amigos, amigos, no hay muchos. Nombraré a uno de los pocos. Se trata de Bergara Leumann. Es tan cariñoso e inteligente, y tiene un valor humano tan grande que no te imaginás. Hay otros nombres, pero no quisiera que alguno se me olvidara.

—Y durante su enfermedad, ¿quiénes la visitaron?

—Muchas personas, y otros me llamaron por teléfono con frecuencia. Recuerdo que Mirtha Legrand se ocupó de mi salud. Me visitó y me llamaba por teléfono para ver si necesitaba algo. Ella era amiga de una gente que vendía un remedio que yo tomaba. Y siempre me decía que se lo pidiera, que no fuera a comprarlo porque era muy caro. En fin, casi ninguna actriz ni actor del cine y del teatro se ha olvidado de mí. De una o de otra manera me hacían llegar sus recuerdos.

—¿Cuándo festejó su cumpleaños?

—Esta vez no se trató de una fiesta. Simplemente recibí llamados y algunos saludos personales. Por ejemplo, la siempre querida Luisita Vehil me llamó, y sé que ella no puede llegarse hasta mí. Otra de las que me saludaron es Mecha Quintana, la que fue primera bailarina del Teatro Colón. El que los otros días me recordó fue Alberto de Mendoza; eso me dio mucha alegría, porque no siempre se acuerda la gente cuando tiene su "espacio" completo.

Con más de cincuenta películas en su carrera, incontables obras de teatro, inmemorables actuaciones en radioteatros, y finalmente, la televisión, Mecha Ortiz continúa en la memoria de todos a través de sus películas, donde dejó plasmada esa voz tan particular, y esa aureola seductora que configura un fenómeno imborrable.

Desde 1936, en que se estrenó **"Los muchachos de antes no usaban gomina"** de Manuel Romero, con Florencio Parravicini y Santiago Arrieta, hasta pasados los años '60, prácticamente no le quedó un solo año sin filmar. "Mujeres que trabajan", "Una mujer sin importancia", "El canto del cisne", "Las tres ratas", "Madame Bovary", "La rubia Mireya", "Bendita seas", "La sombra de Safo", "Boquitas pintadas" y "Piedra Libre" su último filme, dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, durante 1975, son algunas de las tantas películas que enorgullecen al cine argentino.

Amante de su profesión, esta mujer que logró arrancar sonrisas y lágrimas a tantos seres anónimos que no la olvidan, apagó sus velitas el jueves, en la paz de su hogar, rodeada de recuerdos y la soledad de su vida.


"Es terrible e indigno que a una le atribuyan una edad que no tiene".

"NO CUMPLI 80 AÑOS", DICE BERTA SINGERMAN

"No nací el día de la primavera como se publicó en ese diario (que no es CRONICA). Y lo peor es que dijeron que cumplí ochenta años. El día de mi cumpleaños es el 23 de setiembre, y me faltan unos cuantos todavía para llegar a los ochenta".

Con gran énfasis en estas palabras nos recibió Berta Singerman apenas abrió la puerta de su amplio departamento, y prosiguió diciendo:

—Dentro de algunos años, cuando realmente los cumpla, entonces sí haré una fiesta y están invitados. Hay fechas como ésas que hay que reconocerlas y normalmente son motivo de festejos especiales. Pero falta tiempo todavía. Me siento muy molesta por esa publicación. Recuerdo que cuando vivía mi marido ocurrió algo parecido y entonces él quiso iniciar un juicio por esa cuestión. Ahora creo que no vale la pena, aunque es terrible que a una le atribuyan una edad que no tiene. Realmente es indigno. No creo que esa nota fuera escrita con mala intención porque se refería con términos de elogio a mi persona. No digo que sea una infamia, pero no se debe escribir una cosa así. No sé qué le diría al que escribió eso. Pienso que se trata de un error de información.

El día de su cumpleaños Berta Singerman lo celebró en la intimidad familiar, saboreando un rico té con masas, como suele ocurrir cada año el mismo día. La acompañaron en ese momento su hija Myriam, y sus nietos Nora, Silvia y Judith. También sus tres hermanos llamados Paulina, Juana y Arturo.

—¿Puede darnos la fecha de su nacimiento?

—Nací un 23 de setiembre.

—¿Pero el año o alguna fecha clave en su vida para los memoriosos?

—El año no tiene importancia. Pero faltan unos cuantos para los ochenta.

—¿Esa confusión sobre su edad no se debe a que usted nunca la dijo?

—Lo que ocurre es que yo recibí el éxito demasiado pronto. Estaba recién casada, era menor de edad porque mi padre tuvo que firmar para mi casamiento. Tenía 17 años y medio, todavía no había cumplido los 18 cuando mi nombre ya era continental. Triunfé en Uruguay. Fue una locura. Lo mío fue algo explosivo. Después viajé a Perú y México. entonces viene ese comentario que siempre surge. "Cuando yo la vi actuar tenía tantos años", o "si ya era famosa cuando me dijeron que actuó en tal lugar, entonces tiene tantos". Eso es lo que pasa.

—¿Ya tiene terminado su libro de memorias?

—Sí. Mi libro ya está concluido y en estos momentos está en corrección. Dentro de pocas semanas estará terminado. No me pregunten sobre su tamaño porque no sé cuál será su extensión. El título es "Mis dos vidas". Una se refiere a mi vida artística, y la otra a la privada. Allí estará toda la trayectoria artística y la de la mujer, con todos los que giraron alrededor mío. Sí, tendrá muchas ilustraciones.

—Supongo que muchos nombres, fechas y acontecimientos.

—Fechas no tanto. Esa fue una dificultad muy grande cuando preparé el libro. Nunca me acuerdo de las fechas. Además hay tantas en mi memoria que sería imposible acordarme de todas. Pero sí, estará referida a personalidades, hechos, países, políticos, dictadores, presidentes. He tenido suerte porque me ha tocado vivir una de las épocas más importantes de nuestra historia. Yo conocí a Alfonsina Storni, Neruda,


"Por una cuestión semejante, mi marido quiso entablar un juicio".



"Boquitas pintadas" con una creación de Mecha.

Imagen juvenil de una actriz siempre vigente.



Un cigarrillo de vez en cuando, los recuerdos, las amistades y, siempre, los proyectos... el futuro.

Juan Ramón Jiménez, y tantas otras grandes figuras de la literatura y el arte en general.

—¿El recuerdo más feliz de su carrera?

—Son muchos. Pero la mayor satisfacción de mi carrera, y lo digo sin alardes, es que logré algo inédito, y es el haber llevado la poesía a las grandes masas de público. Yo recité en México en una plaza de toros con capacidad para 25.000 personas. No solamente en plazas de toros, sino en estadios como el Luna Park, en lugares como el Parque Centenario y La Rural. Las actuaciones al aire libre ante treinta o veinte mil personas, son lo más importante, porque pude sacar la poesía de su mundo para elegidos. Actué frente a ricos, pobres, gente muy culta o no, jóvenes y viejos. Y es hermoso sentir vibrar de emoción esa multitud social indiscriminada.

—¿Una satisfacción actual?

—Mi nieto Carlos Stolek, hijo de mi única hija, Myriam. En este momento tiene 27 años y acaba de exponer en una galería en España. El mismo día y en el mismo lugar se exhibían tapices de Picasso y dibujos y tapices de mi nieto. Es un gran anhelo que uno de mis nietos se revele artísticamente, cualquiera sea su manifestación.

Por el momento, los planes más inmediatos de Berta son presentaciones en México y España. Ha dejado de realizar frecuentes viajes por el exterior, porque cada vez le teme más a la seguridad de los aviones.

—He viajado durante años, y no me engañan cuando dicen que no pasa nada. Me doy cuenta cuando un motor falla, o cuando la atmósfera no es adecuada. Tuve algunos accidentes y cada vez sufro más la extenuación nerviosa.

Poco afecta a la vida social, prefiere antes que un cóctel, la compañía de una amistad que le brinde afecto, paz espiritual y la posibilidad de seguir enriqueciéndose, como lo ha hecho siempre...



"Cuando los cumpla, haré una gran fiesta..."



Tuvo un cumpleaños feliz. Pero no dijo "cuantos".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN

UN VENDEDOR DE LUJO

NUEVA YORK. El mundialmente famoso cantante y actor Frank Sinatra se ha convertido en el vendedor de coches **"más económico"** del mundo. El jefe del clan que lleva su nombre se comprometió a anunciar los vehículos de una compañía de autos por un dólar. La campaña que protagonizará Sinatra se basa en el slogan **"consuma productos nacionales"** y el cantante participa en ella para ayudar a que se recupere esta empresa que, en estos momentos, se encuentra en una situación económica muy comprometida.

LA VUELTA DE PETER

LONDRES. El actor irlandés Peter O'Toole regresó a esta capital luego de una ausencia de 17 años. O'Toole, que cuenta ahora cuarenta y ocho años, aceptó interpretar el papel de "Macbeth" bajo la dirección de Bryan Forbes en el Old Vic de esta ciudad.

LAS ANDADAS DE POLANSKI

MADRID.— El director cinematográfico Roman Polanski llegó a Ibiza para pasar unos días de descanso. El cineasta que se hizo famoso mundialmente por su talento y al mismo tiempo por los constantes escándalos que protagoniza con jovencitas, piensa contratar a una novel modelo española.

En declaraciones a los periodistas, solo adelantó que **"se llama Yolanda, tiene 16 años, y ella será la protagonista de mi próxima película"**. Durante su estancia en la isla, Polanski se aloja en la casa de la suegra del ex campeón mundial de automovilismo, el austríaco Niki Lauda, situada en las inmediaciones del famoso mercado hippie de la isla. Siguiendo con su tradicional iracundia, Polanski tuvo varios altercados con los fotógrafos, y su mal humor se acentuó cuando descubrió que **"Yolanda se había ido a Madrid"**.

El director polaco no filma desde hace un año y medio, fecha en que finalizó el rodaje de "Tess", la película que protagonizara la muy bella actriz austríaca Nastassia Kinski, quien por entonces era su novia. Refiriéndose a ella, Roman dijo: **"Aquello es cosa del pasado, ahora solo me interesa Yolanda..."** No explicó si su interés era puramente artístico o algo más...

EL "BONDADOSO" CONNORS

LOS ANGELES.— Chuck Connors, el actor que protagonizara la legendaria serie "El hombre del rifle", ha sido calificado como el **"Señor Bondad"** por la revista "Cine y Arte de Hollywood". En el acto de entrega de la plaqueta recordativa, el director del mencionado medio aseguró que **"Chuck Connors es uno de los hombres más nobles que he conocido en los últimos años"**.

Connors donó a un asilo de huérfanos el dinero que produjo su contrato en la película "Las mujeres de Jeremías". La publicidad que se le dio al hecho no gustó mucho al longilíneo actor, quien expresó: **"No soy partidario de hacer promoción a cuenta de los sentimientos de las personas. Jamás he realizado ningún tipo de caridad con el propósito de que me agradezcan algo"**. Connors compartió honores en los títulos del filme con las actrices hispanas Isela Vega y María José Cantudo, habiéndose rodado la misma en México.

EL DERRUMBE DE TROVAJOLI

ROMA.— Compositor de fama, director de orquesta, solicitado y aplaudido, Armando Trovajoli puede decir, a los 63 años, que su vida, sencillamente, ha sido un fracaso. Actualmente se encuentra viviendo la doble tragedia de la desaparición de su hija Mariana, de 26 años, fruto de una relación extramatrimonial, y de un juicio que le inició la madre de la chica, demandándolo por no haberla asistido durante mucho tiempo. Poco después que naciera Mariana, Armando se casó con la bellísima Anna María Pier Angeli **(el gran amor de James Dean)**, quien le dio un hijo; pero el suyo fue un matrimonio borrascoso, que terminó muy mal. Pocos años después, Pier Angeli se suicidó y su madre le quitó el niño a Trovajoli. Entretanto, Mariana pasaba de un colegio a otro. En esos años ya comenzaron sus escapadas. Después vino su encuentro con las drogas, y más recientemente su definitiva desaparición. Hoy su padre solo atina a llorarla. Amarga historia de un triunfador.



"EL MARIDO QUEDA EN CASA"

JAEN.— Rocío Durcal, la cantante española que más recorre los caminos de su patria, se queja de estar lejos de sus familiares. Sin embargo, cuando le preguntan por qué no viaja con ella su esposo **(el cantante Junior)** responde: **"Para mí es una enorme tranquilidad saber que mis hijos están con su padre. Por otro lado, les diré que a mí no me gusta demasiado que me acompañe mi marido durante mis giras, ya que eso me obligaría a estar pendiente de él, y, por lo tanto, me restaría tiempo para mi trabajo. Esto no quiere decir que las cosas vayan mal en nuestro matrimonio. Por el contrario, nos entendemos en todos los aspectos. Cada uno sabe lo que quiere y con quién se ha casado.**



PACO RABAL DEJO LA CLINICA

MADRID.— "Moralmente estoy deshecho", aseguraba Francisco Rabal en el momento en que abandonaba la clínica donde se estuvo tratando de graves heridas, consecuencia del accidente que sufriera, y que luego se viera complicado con una neumonía. El actor lucía un brazo en cabestrillo y mostraba en su nariz **(muy hinchada todavía)** las huellas del doloroso trance.

La razón fundamental de los nervios del protagonista de "La mano en la trampa" se fundó en la imposibilidad de poder cumplir su compromiso para filmar "La isla de los monstruos", una película que uniría su nombre con el de Terence Stamp **(el actor de "El coleccionista")** lo que él consideraba una gran oportunidad para volver al **"cine internacional"**.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL

EL VARON "DESEADO"

Un vástago, el primero, alegra desde el miércoles pasado el hogar de Alejandra Rodrigo y Raúl Padovani. El niño llegó muy tempranito, **"de madrugada"**, a la 1.50 del día 24, con un peso de 3,150 kg. El cantante y actor, ahora retirado de estas actividades, que triunfó en los primeros años de la década del '70 en **"Música en libertad" (programa que se transmitió por Canal 9 y en el que conoció a quien es hoy su mujer)**, estaba eufórico y contó la experiencia vivida junto a su esposa: **"Presencié y colaboré con el parto, que fue absolutamente normal. Ignacio, que así se llama ya nuestro hijo, se adelantó mucho, pues lo esperábamos para el 10 de octubre. Pero, afortunadamente, todo salió bien"**. Junto a los dichosos padres estaban la abuela y la bisabuela del niño, tres generaciones presentes que no ocultaron su emoción y su alegría por el recién llegado. Alejandra y Raúl se conocieron hace 10 años en el programa que indicamos al comienzo de esta nota, y recién formalizaron su noviazgo en 1977, casándose al año y medio **(el 23 de marzo de 1979)** en la iglesia de San Agustín. Durante todo el tiempo que medió entre el año en el que se conocieron y 1977, los que fueran jóvenes intérpretes de música **"beat"** vivieron distintas alternativas: Alejandra Rodrigo se desvinculó de **"Música en libertad"** en 1973 y siguió la carrera de sicología, a la que unió su vocación de azafata. Raúl, por su parte, emprendió exitosas giras que lo llevaron alrededor del mundo. Aparentemente, cada uno había tomado rumbos distintos.

Pero, con el regreso de Padovani al país, el afecto inicial resurgió y culminó en boda. Ahora, el fruto de este intenso amor es Ignacio: **"Nombre que eligió mi mujer** —aclara Raúl—. **Estábamos de acuerdo en que si era nena, el nombre lo pondría yo. Nació varón, como tanto lo anhelé, y el derecho le cupo a Alejandra"**. Padovani, si bien no actúa, no por ello está desvinculado del ambiente artístico. **"La música nacional está atrevesando una muy difícil instancia a raíz de la importación. Por ello, consideré conveniente dedicarme a la representación de artistas, y en la empresa que fundé manejamos las actividades de Sandra Mihanovich, Valeria Lynch, Lynn Allyson y el 'Grupo Mediterráneo'**. Explicó Padovani, señalando que: **"es casi imposible luchar contra la música importada. Lo cubre todo. Pero de alguna manera, sigo en el ambiente artístico"**. Ahora, este ambiente al cual tanto quieren Alejandra Rodrigo y Raúl Padovani, vive con ellos la alegría de este heredero: Ignacio Padovani, varón como él deseaba.



Raúl Padovani, Alejandra e Ignacio . . . una familia que empieza a conocer otras facetas de la felicidad.



Flores para la mamá de parte de familiares, amigos, y Raúl.



La mamá y la abuela de Alejandra son la compañía constante.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡QUE PEGADA!

—¡Yo digo siempre que en la vida es pegarla! ¿Viste el caso de Raúl Calviño?

—Lo oigo y lo veo todos los días.

—Pero, ¿viste qué pegada?

—Es que Raúl siempre "la pegó"... ¡Por eso es quién es!

—No, digo por el espectáculo que ofrece los sábados por la noche en el club Banco Nación, en combinación con su programa de Radio Continental...

—Ahhh...

—¿No sabías? Un día pensó que la gente de treinta y cinco, cuarenta años y más... no tenía dónde bailar, no tenía dónde escuchar su música... Y entonces él se las da todos los sábados en Banco Nación a partir de las 21.30... donde un show con discos y con números vivos regala a esa generación la música del '30 al '40, que se tararea y se baila hasta llegada la mañanita... ¡Todo un exitazo!

—Mirá qué buena idea...

USTED QUE LO TIENE... CUIDELO

—¿Qué cuide a quién?

—A su hijo.

—¿A su hijo?...

—Claro... Porque las familias siempre creen que en este medio como en cualquier otro de trabajo hay que cuidar con siete llaves a las chicas... ¡ojo! Aquí también hay que cuidar a los varones...

—Ehhh... ¿qué pasó?

—Usted que lo tiene... ¡cuídelo! Con esto basta y alcanza.

¿... Y AL POBRE, NARANJA?

—Con el asesinato del presidente de Nicaragua, la tuvieron en jaque a René Salas... ¿viste?

—¡Y! ¡También!... Había hecho un reportaje a Somoza hace poco así que...

—Pero, ¿no es injusto que esta muchacha, que es una excelentísima periodista, que es una de esas firmas que si estuviera en Europa haría capote en todo el mundo, no es injusto, decía, que aportara todo lo mucho que sabía de la cuestión, por nada?

—Ehhh... pero lo que pasa es que vos sos muy materialista...

—Y los otros no, ¿no?

—Lo que no entiendo es por qué René no tiene su programa de TV.

—Porque la editorial que la tiene contratada no se lo permite (dicen).

—Cosa tan rara... De cualquier modo... no deben poder impedir que los que usaron tanto a René con la información de Somoza, la agasajen con ricos bombones... ¡Porque hay que ver cómo les salvó las notas!

DIGO YO...

—Confieso que no me importa que un programa de radio sea en vivo o sea grabado...

—Si es bueno.

—Ah, claro, si está bien hecho, bien dicho. Pero... sobre todo... que se entienda lo que hablan, cuánto dicen.

—Elemental.

—Elemental pero... ¡en muchos de ellos la mar de veces se hacen notas con grabadores y micrófonos en tan pésimas condiciones que lo que sale al aire ni en Taiwan lo entienden! Si lo que se registra no es claro... ¿por qué lo mandan al aire?

—¡Y! la gente no se quiere perder el trabajo...

—¿Y por eso el oyente tiene que perder su tiempo?

EL MEDIO DE COMUNICACION

—Ahora se habla mucho del "medio de comunicación", ¿viste? Todos cuentan lo que les parece, lo que saben... también lo que no saben...

—A todos les gusta...

—Claro. Pero el medio de comunicación, se llame TV o se llame radio, tiene que servir para algo... pero sin reiteraciones, sin aburrimientos... ¿eh?

—Eso principalmente, también.

—Y entonces, ¿por qué se oyen tantas reiteraciones por ahí? ¿Por qué se habla tantas veces de las mismas cosas, se dicen tantas veces las mismas cosas...?

—Dicen que la letra con sangre entra...

—Volver uno y otro y otro día sobre lo dicho... aburre. Hay que llevar ideas nuevas. Hoy se encuentra que una pregunta es como para un debate... y durante días la misma frase se repite y se repite sin desarrollar el tema en profundidad... Entonces, ¿para qué?

—La manía de hacer palabras para llenar huecos...

—Sobre todo en radio, ¡sí señor!

LA COSA VIENE TUPIDA

* **Y Minguito Tinguitella reapareció por TV... ¡*e hizo capote a todo nivel!* Raro que ese programa no tenga avisos, ¿eh?**

* Pero por mentirosillo a Altavista le va a salir una jorobita y una manchita en la nariz. Las declaraciones a la prensa sobre su patrimonio a veces son muy cómicas...

* **Cuando se habla de mujeres empresarias, los periodistas dan nombres y nunca se acuerdan de que Ethel Rojo es una de ellas y de las mejores. Manejar hoy un negocio como su teatro Astros necesita, además de agallas, mucha sabiduría en materia de números.**

* Después de un incidente con la policía, muchos conocidos han puesto sobre la mesa de contar comentarios que hablan de los romances ocultos de mucha gente conocida en el cine, en la TV, en el deporte...

* ***El día 2* en el Teatro del Instituto se estrena "Orestes" (que fue el caballito de batalla de Vittorio Gassman), con traducción de Virginia Ameztoy, que hace a "Electra", dirección de Alejandro Marcial, que hace a "Egisto" en la obra, y con Adela Gleijer, Daniel Miglioranza y Beto Martínez. ¡Vaya esfuerzo poner esta pieza considerada como uno de los clásicos más importantes de la historia del teatro! ¿Eh?**

* Con frecuencia saltan a la palestra los muchísimos "anenados" que hay en este medio. ¿Y las "varoneras"? ¡Ufff

INJUSTO...

—El tiempo pasa y la gente pierde la memoria...

—A veces. ¿Por?

—El otro día se memoró la fecha de la Revolución Libertadora y todos dijeron todo lo que había que decir... Pero hubo un olvido injusto.

—¡No digas!

—...¿O la gente ya no se acuerda de las emisiones que para la fecha Radio Carve de Montevideo hizo, en las que Augusto Bonardo mantenía en vilo a la población argentina diciendo todo cuanto ocurría o podía ocurrir?

—¡De veras!

EHHH!...

—Cuando alguien aparece debutando sin promoción de ninguna clase, hasta la gente que no entiende nada de la cosa se da cuenta de que faltó respaldo publicitario a la figura...

A veces ocurre.

—No en el caso de Richard Layderman... en que se les fue la mano para el otro lado...

—Es vox populi... Todo el mundo está sofocado por la promoción que le hicieron y le hacen a ese lindo...

—Nueva versión del Príncipe Kalender... ¿Usted se acuerda?

—Nooo... Yo no vengo de tan lejos en el tiempo...

LA DIVA

—Lo que es ser Mirtha Legrand, ¿eh?

—No sé por qué lo decís...

—Porque si le pasa algo... hay que ver lo que se conjetura y se dice... Y se adorna todo cuanto le pasó. Y si no le pasó lo que dicen que le pasó... no sabés todo lo que se cuenta sobre ella y sus ausencias...

—Es que Mirtha da para eso y mucho más. Y no solo ella. El que da para las suposiciones, es Tinayre... un hombre que dando qué hablar, le mató el punto a Armando Bo... Lo cual no es poco

ESE BUEN MOZO

—Hay gente que se desaparece del medio... pero nunca se va del todo. En cuanto asoma por cualquier circunstancia... arma el revuelo.

—No entiendo de quién...

—Berta Síngerman ha reaparecido por algunos espectáculos teatrales, y siempre lo hizo últimamente del brazo de un gran amigo, un gran artista, un hombre que fue primera voz cantante en la Alta Costura Argentina...

—Es Héctor Ferngo... ¿Cierto que es Héctor Ferngo? Me parecía en las fotos.

—Claro que es él. Un amante del gran arte, un auténtico artista él mismo, y que ha reaparecido de la mano de Berta, a quien toda la vida ha vestido con ropas extraordinarias.

—Pero claro... ¡Era él!... Y qué guapo está, ¿eh?

LUNITA

—¿Quién está enojado?

—Por lo de lunita...

—Ah, no... lo digo porque en uno de los rincones... está María Larreta... y en el otro rincón está Betty Elizalde...

—Y ¿qué? ¿Se van a pelear?

—Diz que por lo bajo han hecho algunos rounds...

—No digas. ¿Por qué?

—Al parecer porque una puede más que la otra...

—¿Cuál, che, cuál?

—... y tanto que Betty quiere volverse a la radio...

—¡Huyyy!

—Pero no la van a dejar, creo.

—¿Entonces habrá paquetería para mucho tiempo?

—Habrá si se puede... y si las dejan.

—Pero si a la gente le gusta...

—Pero la orden es: ¡discreción!

HABLANDO DE BERTA...

—...te digo que la encontré las otras tardes a Paulina Síngerman... **¡La gente joven del medio debería *tomar* ejemplo de esta señora! La dulzura personificando todo su estilo de vida. La prudencia, la educación, siempre pidiendo las cosas "por favor...".**

—Ah, m'hijita... sí que entonces es un ejemplo... Porque hay algunos jovencitos en arte que creen que pechando se llega primero...

—Que la observen a doña Paulina... ¡Qué ejemplo!

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 1980.

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	LLEGANDO — PAUL McCARTNEY — EMI 1022	5	3	6
	2	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People RCA 3198	9	12	13
	3	COSITA LOCA LLAMADA AMOR — Queen EMI 1714	1	4	15
☆	4	AMISTAD — CH.Nieto-D.Toro CBS 23.161	22	24	7
☆	5	ESTA NOCHE — Franco Simone MIC 4693	-	-	1
	6	QUISIERA VOLAR COMO (SUPERMAN) — The Kinks MIC 9226	34	26	7
	7	D.I.S.C.O — Patrick & Sue Timmel M.H.32.778	7	1	8
	8	METROPOLIS — Kraftwerk EMI 101.072	3	11	17
	9	SHANDI — Kiss PH. 1388	4	6	8
	10	JUEGO DE COMPUTADORAS — Misex CBS 23.153	12	9	9
☆	11	LO NUESTRO ERA AMISTAD — Sonia Rivas MIC 4680	-	-	1
	12	FUNKYTOWN — Lipps, Inc PH. 1368	2	10	16
	13	PORQUE YO QUIERO — Pomada RCA 3185	15	38	15
	14	ME PARECE QUE ME ESTOY... — Los Brios EMI 1718	9	-	3
☆	15	SIN TU AMOR — Napoleon MIC 4671	-	-	1
	16	NOCHE DE MUJERES — Kool & The Gang RCA 3194	17	13	15
	17	APARTE EL HECHO — Iva Zanicchi EPIC 40.259	6	39	4
	18	LLORA LA NIÑA — Los Moros RCA 3193	19	92	24
	19	NECESITO SOÑARTE — Mario Milito MIC 4661	16	7	13
	20	ESTE AMOR ES UN SUEÑO DE LOCOS — Jose Luis Rodriguez EPIC 40.274	14	-	3
	21	CALLADOS — Angela Carrasco-C.Sesto MIC 4475	17	-	3
	22	SI ME DEJAS AHORA — Jose Jose MIC 4644	19	24	14
	23	¡SALTA! — The Ring MIC 9242	20	2	5
	24	DUELE DEMASIANDO — Eric Carmen MIC 9228	31	26	14
	25	CONTIGO MI AMOR — Los Terricolas EMI 1723	29	60	7

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	ANGELA CARRASCO CAMILO SESTO ¡BIENVENIDOS! — ATC MICROFON 70.030	5	5	15
	2	17 TOP HITS EDICION ESPECIAL — Int. Varios PH. 6131	9	17	7
☆	3	LA DISCOTECA DEL AMOR — Int. Varios MIC 70.032	11	1	8
	4	KISS — Paul,Peter,Ace,Gene PH. 6121	4	6	5
☆	5	SABADO FIESTA — Int. Varios RCA 25004 Proarca	--	-	1
	6	ABBA (EN CAST.) RCA — Gracias por la musica 4785	8	3	19
☆	7	QUEEN — The Game EMI 8823	21	11	11
	8	MOMENTOS — Int. Varios ATC-Ktel 13003	1	2	4
☆	9	RITMO A TODO COLOR — Int. Varios ATC-L04	-	-	1
☆	10	LOS MEJORES EN AM/FM — Int. Varios MIC 80.082	22	20	10
	11	RICHARD CLAYDERMAN — Vals del recuerdo Ton. 8012	10	9	9
☆	12	VILLAGE PEOPLE RCA 4817 — No se puede parar la musica	23	41	10
	13	ALDO Y LOS AUTENTICOS... MIC — Los 20 grandes exitos de... 20.017	15	4	6
☆	14	RICHARD CLAYDERMAN — Int. Varios Ton. 8014	-	-	1
☆	15	SERGIO DENIS — Al estilo de... PH. 6149	-	-	1
☆	16	LOS MIRLOS VOL.2 MIC — Cumbia Amazonica 20000	51	14	6
	17	LA ORQUESTA DE VIENA — Los valses de Strauss ATC-L03	3	29	6
	18	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre nosotros EPIC 147.229	7	8	16
☆	19	SUSANA RINALDI — La reina del plata PH. 6148	-	-	1
	20	VALERIA LYNCH — Capricornio ATC-PH. 6133	16	24	8
	21	KISS — Desenmascarado PH. 6124	27	10	13
	22	CH. NIETO-D.TORO — Amistad CBS 20.082	14	-	3
☆	23	LAS HERMANITAS VERA MIC — Estrellas del Chamame 40.078	-	-	1
☆	24	LOS MIRLOS — Cumbia amázonica MIC 998	35	41	22
	25	YESTERDAY — Int. Varios RCA 4134	6	13	10

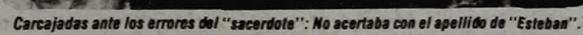
'ROSA' Y 'EL MAESTRO' POR FIN... ¡CASADOS!

La Benedetto y Dual Grabaron su Boda Para 'Rosa... de Lejos'. Se Emitirá Mañana



"Rosa" muestra a Virgina Ameztoy la mantilla de 400 años.





Carcajadas ante los errores del "sacerdote": No acertaba con el apellido de "Esteban".



Una pose "tradicional" y desenlace esperado.



Dual, Benedetto y Gustavo Luppi (el padrino).





El elenco en pleno y la ceremonia en marcha. La escena se grabó el miércoles, en una jornada llena de peripecias.



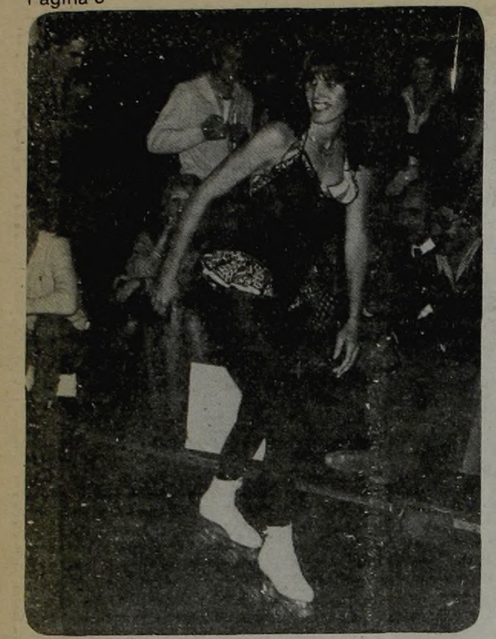
"Rosa" casi tiene que sacarse los zapatos para besar a "Esteban" sin salir de encuadre.

Finalmente, **"Rosa Ramos"** y **"Esteban Pascerotti"** culminaron su historia de amor en el altar. La secuencia de la ceremonia religiosa se llevó a cabo el miércoles pasado, en el estudio 3, de Canal 7 y hasta allí llegó "ASI" a fin de registrar los mínimos detalles que rodearon a esa grabación del teleteatro **"Rosa... de lejos"**, un auténtico "taquillero" de la televisión **(aún siendo la reedición de "Simplemente María", interpretado en esa oportunidad por Irma Roy)**. Leonor Benedetto llegó muy temprano a los camarines, aunque la grabación estaba prevista a partir de las 11 de la mañana. Fue vestida prácticamente **"en secreto"** por Blanca Pinot, quien proporcionó los detalles del vestido: **"Fue confeccionado en un jersey especial color beige; lleva un bordado de perlas en el escote y en la banda que tiene en el ruedo. Además, como tocado, se consiguió una mantilla de media cola, al tono, que tiene 400 años. ¡Por lo que este vestido ya tiene un precio incalculable!"**... A su vez, Oscar Mulet, el maquillador, indicó que: **"Se trabajó durante una hora y media sobre el rostro de Leonor a fin de perfeccionar al máximo el trabajo de suavizar los párpados, los pómulos y los labios que, siempre, fueron remarcados. Aquí se ha intentado dar una imagen limpia y natural, muy transparente..."**. Juan Carlos Dual, "el novio", fue quizá quien menos **"nervios"** demostró durante las 8 largas horas de labor. Vestía un traje azul oscuro, una camisa celeste y una corbata a rayas al tono. La ceremonia religiosa estuvo precidida por escenas en el dormitorio de **"Rosa..."**, en el living **(su encuentro con su futuro marido, Esteban)** y en el hall de ingreso al living, junto a su hijo **(Gustavo Luppi)**. El sacerdote encargado de bendecir la unión estuvo encarnado por el actor Juan Carlos Lima, quien pronunció las palabras clásicas rituales, omitiéndose cualquier alusión a los salmos tradicionales en estas ceremonias. Compartieron el simulado altar, los niños Gabino Alvarez y Jorge Giménez, ambos de 11 años de edad, que hicieron las veces de monaguillos. Los padrinos fueron la madre de **"Esteban"**, Chela Ruiz, y el **"hijo de Rosa, Tony"**, Gustavo Luppi. Chela Ruiz, dueña de un espíritu muy especial y de una gran simpatía, se acercó a nosotros y nos comentó: **"¡Con todo este lío, nos preocupamos más por la ceremonia, como si fuera en 'serio', que por aprender la letra!"**. Las expectativas que impone toda grabación, en el caso del casamiento de Rosa Ramos fueron superiores de otras veces, sobre todo en el momento en que Leonor y Juan Carlos, ya convertidos en **"Rosa y Esteban"**, llegan al altar y miran al sacerdote que los unirá en la ficción, Juan Carlos Lima. Este, en reiteradas oportunidades, y presa de un real nerviosismo, equivocó el apellido de **"Esteban"** y, cuando luego de casi una hora de repetirse la escena, se había logrado, olvidó continuar con las palabras que se le habían asignado. Leonor se echó a reír y terminó sobre los hombros de Juan Carlos Dual.

Otro hecho simpático fueron los zapatos que lució Leonor Benedetto, de color *plateado brillante, que no* **"pegaban"** con el tono beige de su hermoso vestido y tocado. Además, eran tan altos que en más de una oportunidad quedó fuera del **"encuadre"** de las cámaras y obligó a que la directora María Herminia Avellaneda le sugiriera que trabajara sin zapatos, algo que luego no se llevó a la práctica. En fin, entretelones de un casamiento muy esperado por la teleplatea que le agregan sabor y expectativa a la emisión que mañana saldrá al aire por canal 7 como culminación de una de las historias de amor más atormentadas de nuestro video. Y más **"ganadora"** también.

"PATA", EN PATINES...

María del Carmen Villanueva Debutó en un Show "Sobre Ruedas" en el que Sufrió



La gente la mira, la "estudia" y sonríe. "Pata" antes del resbalón.



Rumbo a la caída. Luego explicó: "No soy profesional de los patines".

El show que presentara en un coqueto lugar nocturno de Lanús Este "Pata" Villanueva, quien desfiló sobre patines, lleva a reflexionar sobre las declaraciones que el 21 de junio de 1979 la modelo hiciera a **"ASI"**. En esa oportunidad, recién llegada de Londres, confesó que: **"Después de ver los espectáculos de Londres, con el talento y el trabajo de toda esa gente que los hace, yo sería una caradura si subiera a un escenario... Creo que nunca más haré teatro ni voy a cantar porque para eso una tiene que tener mucho talento... Sí, voy a seguir desfilando"**. No obstante estas contundentes y meditadas afirmaciones, "Pata" Villanueva se **"animó"** a hacer su show con patines, aun reconociendo saber muy poco sobre este deporte que hace, hoy en día, furor entre los más jóvenes. Antes de la iniciación del espectáculo, **"ASI"** dialogó con la Villanueva muy brevemente, pues había llegado sobre la hora y estaba nerviosa: **"Me olvidé de mis patines; ¡imaginate que vivo en San Isidro y si voy a buscarlos, se retrasa una hora más! Saldré del paso con patines que me prestarán los chicos..."**.

—¿Vas a patinar o a desfilar?

—Las dos cosas juntas, aunque no es el centro del show. Haré un par de desfiles en patines.

—¿Cuándo aprendiste?

—De chica, así que no sé mucho. Por eso no me arriesgaré. Practiqué algo más para poder presentar este show.

—¿Y este espectáculo pensás llevarlo a otro lugar?

—Sí, en principio está adaptado para los jóvenes. Por eso monté una coreografía incluyendo a los "Roller Music", que son muchachos especialistas en patín y acrobacias. Luego, al interior iremos distintos grupos de mannequins. Todo depende del presupuesto que tengan. Dos elementos serán constantes: la presencia de los "Roller Music" y la mía.

Se acercaba el momento de la iniciación del desfile y optamos por dejar a "Pata" Villanueva, quien estaba muy tensa. La presentación de la colección primavera-verano tuvo un auditorio de unas 500 personas, aproximadamente **(las entradas oscilaron entre los $ 10.000 y $ 20.000)**. En sillones dobles, ubicados sobre escaleras que descendían hasta el escenario, cuyo telón era un cibernético semicírculo de luces que se encendían y apagaban al son de una violenta y sensual música, el ingreso sobre patines de "Pata" Villanueva arrancó algunos **"grititos"** y aplausos que tuvieron **—como corolario— un sonoro murmullo y algunas "sonrisitas"** cuando la conocida modelo trastabilló sobre las **"ocho rueditas"** que la sostenían y, haciendo un verdadero esfuerzo, evitó una estruendosa caída, que hubiera tenido otras consecuencias peores para su físico. De ahí en más, en medio de un clima de nerviosismo y confusión, **"Pata"** tomó el micrófono **(sostenida por un caballero)** y, con voz entrecortada, explicó que: **"Yo no soy profesional de los patines; sí, de la moda"**. Y, ante una platea expectante y **"murmurante"**, se animó **(al grito de "¡Vamos, 'Pata'!"** del presentador) a dar una vuelta completa alrededor del escenario. Fue muy evidente su inseguridad para moverse y desfilar sobre patines, tanto que para salir del escenario, casi sin poder sostenerse, fue literalmente levantada en vilo por dos forzudos caballeros que la esperaban en el ingreso a los camarines. No obstante este **"percance"** de la Villanueva, el show tuvo todos los ingredientes de **"swing"**, ritmo y alocados movimientos que impusieron los muy eficientes **"Roller Music"**, quienes, alternadamente, demostraron sus habilidades acrobáticas con las modelos que desfilaron. Todo este espectáculo había puesto una impasse en el sofisticado lugar **(los que bailaban en una especie de "jaula de madera" dejaron de hacerlo al anuncio de la iniciación del show)** totalmente alfombrado en un azul intenso con un extraño techo de espejos, escalonado. Acompañaron a "Pata" Villanueva en esta presentación, **(además de** los **"Roller Music")**, Juan Bautista **(mannequin - showman)**; Teresa Domínguez **(Miss Argentina Mundial '78)**; Lilian Símon **(Miss Mar)**; Graciela Pacheco y el bailarín Teté Salas. La animación estuvo a cargo de Miguel Core, quien, recién a la 1.40 de la madrugada, pudo indicar la iniciación del show, que comenzó con un apagón total del salón, seguido del hábil manejo de **"luz negra"**.



Al ritmo de la música de moda, "Pata" mostró ropa primavera-verano.

A pesar de tratarse de un desfile de modelos, se pudo comprobar que el auditorio presente hizo gala de una total informalidad. El **"look"** de la noche fueron los cabellos rizados en tonalidades rojizas y los pantalones ceñidos e insinuantes, de todos colores. Pero la verdadera atracción fue la **"patinada"** de **"Pata"**...

***

ALBERTO MARTIN TIENE "LA PALABRA

Ahora **"el turno"** le tocó a Alberto Martín, el **"Mancinelli"** de nuestra televisión. El lunes, en el Sanatorio Mater Dei, el conocido actor fue sometido a una intervención quirúrgica para extraérsele un quiste que le había aparecido a la altura de la nuez. Luego de más de dos horas **—se internó a las 8 de la mañana y fue llevado al quirófano a las 11—** la tranquilidad volvió a reinar en su esposa Marta quien estuvo desde el primer momento junto a Alberto Martín. Y, ya trasladado nuevamente a su hogar, Marta explicó los pormenores de la operación: **"Esto empezó hace casi dos meses; Alberto sintió una molestia en el cuello y resolvimos que tenía que hacerse ver. Al principio tuvo algo de temor, pero el doctor De Gaudio le explicó que, si bien era necesario intervenir quirúrgicamente, no había en ello mayores riesgos"**. Como Alberto no puede hablar **—y se supone que tendrá un posoperatorio de por lo menos 15 días—** fue su esposa quien continuó explicando a **"ASI"** las instancias vividas por el popular actor: **"También se le hizo cirugía plástica y se verificó la naturaleza del quiste extirpado que es del tipo branquial, carente de todo peligro. Al principio se había pensado en un absceso en la glándula tiroides, y como no se estaba seguro y era difícil detectar, fue necesario operarlo. Pero ahora estamos todos más tranquilos y sabiendo que realmente ha sido un trance difícil, pero nada más. Alberto tiene que recuperarse para seguir trabajando como siempre"**. La señora de Martín está más tranquila y, superado el susto, acompaña a su marido en la etapa de restablecimiento. Esto ha motivado un cambio en el libreto de **"Mancinelli y familia"**, pues la inminencia de la operación obligó a anunciar un viaje de su primer actor con lo que, en principio, estaría subsanado el problema de la au-



"Martín Mancinelli" no "corre" por ahora.



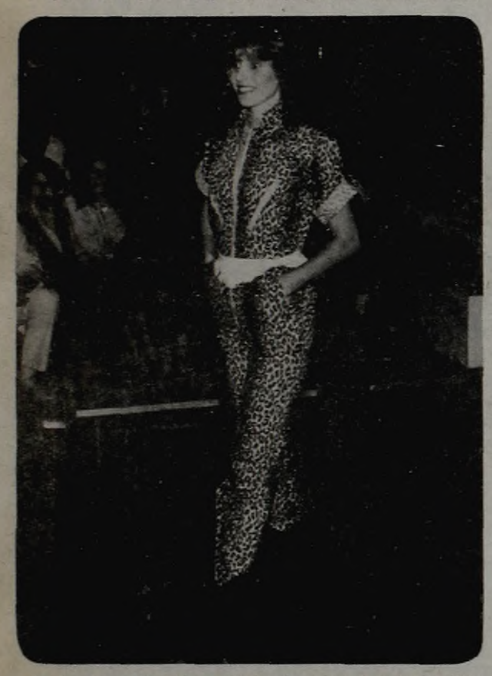
El cariño familiar en su hogar, donde el actor se recupera satisfactoriamente.

¡PATINADA!

un Traspié. Dio "Explicaciones" y Siguió



Los patines eran prestados, porque los propios los olvidó en su casa.



Con los pies sobre el piso se siente más segura. Pero, igual patinó.

PROHIBIDA"

sencia del mismo hasta tanto pueda volver a grabar. La habitación 401, del Sanatorio Mater Dei fue desde el lunes, visitada por todos los compañeros de elenco de Martín y muchos amigos de la pareja quienes ahora se interesan telefónicamente por el estado del popular **"Mancinelli"**. Atrás han quedado **"las semanas de angustia que hemos vivido**, agregó Marta, **porque antes de operarse y de decidirse (sobre todo) a ello, Alberto estaba muy nervioso y preocupado. Más que nada pensaba en sus compromisos laborales y en el tiempo que podría llevarle el posoperatorio, ya que no puede hablar. Pero era necesario la intervención quirúrgica para, de una vez por todas, saber de qué se trataba"**. La señora Marta también añadió que antes de ser operado Alberto Martín **"fue sometido a distintos tipos de radiografías a fin de confirmar el lugar del quiste y sus características, todo lo cual obligó a operar cuanto antes para evitar riesgos ulteriores. La decisión de mi marido fue muy importante y ahora todos podemos volver a empezar tranquilos, sin preocupación de ningún tipo acerca de qué podría tener"**. Efectivamente, los médicos indican una evolución constante en Alberto **"Mancinelli"** Martín y han alejado cualquier tipo de dudas sobre la dolencia que lo aquejaba. **"Mucho le debemos a Palito Ortega, amigo nuestro, que nos presentó al doctor De Gaudio, agregó Marta, y también a Rodolfo Bebán. Los dos nos acompañaron al sanatorio el lunes pasado"**.

Solo cabe desearle a este famoso integrante de "los Mancinelli" una muy pronta recuperación para seguir disfrutando de su simpático personaje todos los domingos, hasta que el programa siga en el aire.



EDMUNDO RIVERO que además de excepcional intérprete y guitarrista es un enamorado del boxeo, ha dispuesto que el lunes 3 de noviembre "El Viejo Almacén", de Independencia y Balcarce, abra sus puertas para recibir al ex boxeador Andrés Selpa —sin su inseparable cámara fotográfica— y dedicarle el espectáculo que ofrecen todos los días el titular de la tanguería de San Telmo, el Sexteto Mayor (Palermo, Libertella, Stazo, Mise, Abramovich y "Kicho" Díaz), Carlos Figari y su conjunto, las guitarras de Roberto Grela, Ernesto Baffa y su trío, Leopoldo Federico con José Colángelo y el cantor Carlos Gari, el sanjuanino Alberto Podestá y el resto del nutrido elenco. **Como si todo esto fuera poco ha prometido su presencia el maestro Osvaldo Pugliese, según le contaba el propio Selpa a Juan Carlos Mareco en "Tango y goles", del canal de San Cristóbal. ¿Y el porqué de este agasajo al futuro bachiller? Esa noche, en "El Viejo Almacén", Andrés Selpa presentará su libro titulado "Sin prejuicios".**

* * *

MARIO AMAYA, el legendario creador de un personaje que se llama "Churrinche" y que ocupó brillantemente un dilatado período de la radiofonía argentina, cumplió años el pasado 18 de setiembre. Nació en la provincia de Salta en el año 1897 y como actor, cantor y guitarrista fue amigo de los máximos personajes del tango que frecuentaban los estaños de la calle Corrientes angosta, desde Carlos Gardel, Ignacio Corsini y Agustín Magaldi para abajo. ¿Quién no era amigo del simpático "Churrinche"? Y pocos sabían en realidad que se llamaba Mario Amaya. El personaje había eclipsado al actor y cantor. **Con motivo de este acontecimiento —¡83 años no se cumplen todos los días!— un grupo selecto de antiguos amigos se reunió el domingo anterior en la finca de Calcagno, en la calle Valentín Vergara al 4000 de la localidad de Florida. Además del tierno asado y del vino bueno —salteño también como "Churrinche"— comenzó a rezongar un "fueye" con dos "violas" cinchando al costao (como dice el tango de Abel Aznar) y la función terminó al anochecer cuando Mario Amaya "Churrinche" agradeció el festejo de sus 83 primaveras cantando aquella canción que comienza así: "Con el chiribín chin chinchin...!"**

* * *

NESTOR FABIAN almorzó el pasado lunes con Mirtha Legrand y en un momento de la conversación se habló del tango. Llevaron la voz cantante Carlos Estrada —que comprueba noche a noche la atracción de nuestra música ciudadana desde su personaje en "El conventillo de la Paloma—, Mirtha Legrand y, por supuesto, por derecho propio, Néstor "Pichi" Fabián. Se comentó que la gente joven no baila tango o baila muy poco y que la danza que se ofrece por televisión o en el espectáculo público no se puede reproducir en casa o en el club del barrio porque es acrobacia pura. **Lo que hacen Juan Carlos Copes y María Nieves —tras cumplir 25 años de baile profesional— no lo puede hacer cualquiera. Es imprescindible saber bailar muy bien el tango y la milonga —por vocación primero— y además crear la intrincada coreografía de cada número y gozar de un estado físico similar al de un boxeador o un futbolista. Si no fuera así, existirían muchos Copes y muchas Nieves. Y algo más que reviste fundamental importancia en el espectáculo: ¡María y Juan Carlos tienen el físico y el rostro ideal para formar la gran pareja del tango!** Pablo Alarcón, por su parte, confesó que no bailaba bien el tango. "Trato de seguir el compás... la música, con elegancia, tratando de no pisar a Mónica" (Jouvet). **Y eso es más que suficiente: ¡Compás y elegancia! Tan solo dos ingredientes básicos. ¿O acaso pretendemos superar al "Morocho" y al "Cachafaz"?** Pero "Pichi" Fabián no estuvo feliz cuando se quejó porque los difusores radiales de tangos ponen discos de cantores que ya no están. Que era necesario apoyar a los que están. Sería ideal que así ocurriera. Pero no depende del capricho de los comentaristas. Todavía —y quién sabe por cuánto tiempo— el soberano sigue reclamando discos de Fiorentino, Vargas, Mauré, Floreal, Sosa y Gardel, entre los que ya no están. Y entre los que todavía están, piden a Hugo del Carril, Castillo, Morán, Marino, Martel, Dante, etcétera. Los cantores jóvenes tienen que filtrarse entre estos "monstruos" sin prisa y sin pausa. **Si son señalados por la varita mágica del soberano, algún día llegarán a ocupar el lugar de aquéllos. De lo contrario, cumplirán su ciclo y se esfumarán como se esfumaron tantas y tantos, desde que el maestro Carlos Gardel encabezó la larga caravana cantando "Mi noche triste", en 1917.**

* * *

"MUSICA DE MI CIUDAD" se denomina un programa que estamos realizando para la Cadena Argentina de Radiodifusión —Avenida Entre Ríos 149, 3º piso, 1079, Capital Federal—, bajo la dirección del teniente de navío (R) José A. Fort. **Como el citado título no nos pertenece y aunque nadie ha reclamado por utilizarlo, hemos inscripto el mensaje en Argentores como "Charlas de Roberto Cassinelli" —ilustradas con tangos— *ya que no escribimos previamente lo* que decimos, tal como lo hacemos quincenalmente en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9 de Buenos Aires los miércoles entre las 21 y las 23, alternándonos con el poeta Alberto Mosquera Montaña.** El primer ciclo de tres meses está por cumplirse y ya hemos grabado los programas correspondientes al mes de octubre próximo, iniciando un nuevo trimestre que se extenderá hasta el 31 de diciembre de 1980. A diario recibimos correspondencia en nuestras oficinas de la avenida Corrientes 980, 8º piso, procedente de Rosario, Resistencia, Goya, Roque Sáenz Peña, Comodoro Rivadavia, Neuquén, El Calafate, Olavarría, Santa Rosa, San Rafael, San Miguel de Tucumán, Mendoza, La Rioja, Malargüe, Misiones, Río Gallegos y La Plata, donde tienen asiento las 17 emisoras que difunden "Música de mi ciudad". A través de "ASI" en CRONICA retribuyo saludos y agradezco elogios y críticas.

* * *

ANTONIO RODRIGUEZ LESENDE, el cantor que estrenó el tango "Nostalgias" de Cobián y Cadícamo en 1936, cuando era vocalista de Ciriaco Ortiz en la boite de la calle Florida entre Paraguay y Charcas, y que fue protagonista de un episodio singular cuando no aceptó la invitación de Aníbal Troilo de integrar su flamante orquesta que debutó en el "Marabú" el 1º de julio de 1937 (plaza que luego ocupó el bandoneonista y "chansonier" Francisco Fiorentino), era español. Había nacido en Vigo en 1905 y de muy niño llegó a la Argentina. A los 18 años ya estaba cantando tangos por radio y de ahí en más, 1923, realizaría una carrera ininterrumpida en emisoras, salas cinematográficas, confiterías, cruceros de lujo y bailes con las orquestas de Fresedo, Cobián, De Caro, Lomuto, Di Sarli, Ciriaco Ortiz, Rizzutti, el Trío Nº1 con Ciriaco, Cobián y Puglisi y como integrante del trío "Norel-Lesende-Mora". Antonio Rodríguez Lesende cursó estudios de canto en el Teatro Colón de Buenos Aires y su voz tenía "calidez y calidad". **En estos apuntes de nuestro amigo Gaspar J. Astarita —periodista de Chivilcoy— leemos que Lesende fue contratado en 1935 por la dirección artística de la flamante emisora LR1, radio El Mundo, "para cantar en todos los conjuntos típicos que figuraban en el elenco".** Hacia 1943 abandonó la actividad canora y retornó brevemente en 1953 a pedido de Argentino Liborio Galván para respaldar con su canto al juvenil binomio Atilio Stampone-Leopoldo Federico. Con ellos grabó su último disco: "Tierrita" de Agustín Bardi y Jesús Fernández Blanco.

* * *

ANGEL CARDENAS partió con destino a Madrid, España, el martes a las 8 de la mañana, en una máquina de Aerolíneas Argentinas. Tenían que ser de la partida el cantor Raúl Lavié y el pianista Osvaldo Berlingieri. El cantor de los pagos de Chacabuco —gran admirador del inolvidable Néstor Feria desconocía las razones por las cuales no arregló Lavié, en cambio estaba enterado de que Berlingeri no pudo encontrar un pianista a cambio a gusto de la señora Nati Mistral. Lo cierto es que Angel Cárdenas viajó solo con su guitarra y un par de "smokings" y un centenar de chombas y camisas multicolores que son su debilidad. **Nos decía Cárdenas en el aeropuerto que mucha gente del interior solía preguntarle socarronamente: "¿Y por qué le dicen "gaucho" a usted?" Y tienen razón, pues de gaucho no tiene nada. Cabello medio rubión, con cara de italiano (Bartoli es su apellido) y luciendo coloridas prendas importadas. Por esa razón prometimos no decirle nunca más "gaucho".** Bromas aparte, Cárdenas actuará en 16 recitales en diversas ciudades de España

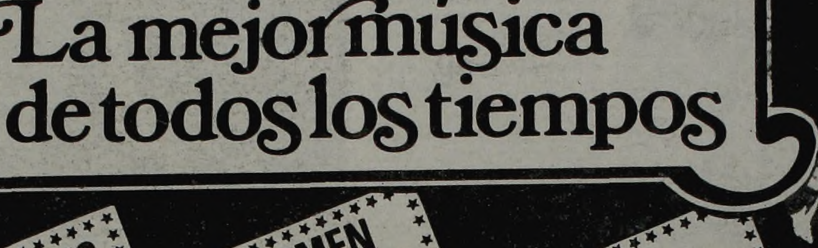
* * *

ANGEL D'AGOSTINO suele transitar la calle Paraná —donde vive al 300—, y en ocasiones lo cruzamos en Lavalle al 1500, cerca de SADAIC. Un abrazo, un beso y la invariable pregunta de uno de los dos famosos "ángeles del tango": **"Recibiste mi disco 'El cuarteador' donde estoy con sombrero en la carátula?"** La contestación es afirmativa y don Angel nos pide que difundamos "Mi viejo Buenos Aires", donde incluyó un pasaje especial realizado por un cuarteto integrado por él en piano, Alegre en bajo, Armániz en violín y Mori en bandoneón, que se grabó en 1962 con el cantor Tino García. **Algo similar había hecho con "A pan y agua" cuando lo grabó Angel Vargas el 2 de octubre de 1945. El jueves se cumplirán 35 años de aquella memorable versión, en la que el maestro incluyó su tango "A don Tito" (Roccatagliatta) interpretado, como a principios de siglo, por un trío formado por él, Del Piano en bandoneón y Víctor Felice en violín.** El 26 de enero de 1953 —ya solista—, y con su orquesta dirigida por Armando Lacava, Angel Vargas volvió a grabar "A pan y agua" de Cobián y Cadícamo, con una variante: el tema agregado fue "El entrerriano" de Mendizábal; el cuarteto "del ayer" —llamémosle así— estaba integrado por Lacava en piano, Stazo en bandoneón, Gianni en violín y Celenza en contrabajo.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.30 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1

SENSACIONAL!



CLASICOS LIGEROS PIANO

ANDRES SEGOVIA

CARMEN CAVALLARO

LOUIS ARMSTRONG



ARCO IRIS
NEIL DIAMOND
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.

"BAILANDO EN LA OSCURIDAD"
CARMEN CAVALLARO
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO "BAILANDO EN LA OSCURIDAD" • Hay humo en tus ojos • Escalera a las estrellas • Amante • Juntos a solas y otros.

PIANO Y ORQUESTA • GRANDES ORQUESTAS DE CUERDAS • CLASICOS LIGEROS

BILL HALEY

EL INMORTAL
AL JOLSON
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20010 EL INMORTAL AL JOLSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • Para mí y mi chica y otros.

MELODICOS • GRANDES SOLISTAS • ROCK DE LOS 60

CMPI 20001 NEIL DIAMOND Arco Iris • CMPI 20002 THE MAMAS & THE PAPAS 16 de sus grandes éxitos • CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG Tesoro • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro • CMPI 20008 BILL HALEY Los grandes éxitos • CMPI 20009 BING CROSBY Los grandes éxitos • CMPI 20010 AL JOLSON El Inmortal • CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capítulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol I

NEIL DIAMOND

THE MAMAS & THE PAPAS

• CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocío Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter • CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.



CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agítense, sacúdanse y enróllense y otros.

AL JOLSON

PIANO — CANTANTES INMORTALES — ROCK

TESORO
LOUIS ARMSTRONG
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.



GUITARRA
EN EL ESCENARIO
ANDRES SEGOVIA
MCA CORAL ESTEREO

CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.

PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Señores MICROFON ARGENTINA S. A., Lavalle 1430, 4º piso, (1048) Buenos Aires.

Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000 por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

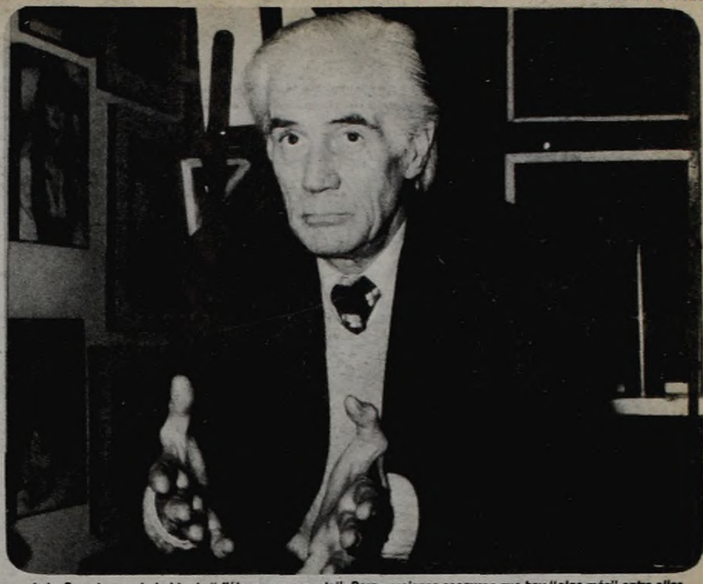
LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una x los cassettes que prefiere recibir.

☐ CMPI 20001	☐ CMPI 20004	☐ CMPI 20007	☐ CMPI 20010	☐ CMPI 20013	☐ CMPI 20016	☐ CMPI 20023
☐ CMPI 20002	☐ CMPI 20005	☐ CMPI 20008	☐ CMPI 20011	☐ CMPI 20014	☐ CMPI 20018	☐ CMPI 20024
☐ CMPI 20003	☐ CMPI 20006	☐ CMPI 20009	☐ CMPI 20012	☐ CMPI 20015	☐ CMPI 20019	☐ CMPI 20025
						☐ CMPI 20026

Importante: Llene el cupón con tinta y letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir el pedido.


Perla, cuando el dolor de la separación le entrecortaba las palabras. Hoy, quizá, renace una esperanza...


Iván Grondona solo habla de "diálogo permanente". Pero versiones aseguran que hay "algo más" entre ellos.

VUELTA AL TRABAJO ¿Y AL MATRIMONIO?

Grondona Volvió a la Escena y se Comenta un 'Acercamiento' a Perla Santalla

Luego de muchos meses durante los cuales nada se supo, Iván Grondona volvió a ser noticia por dos motivos: sus, actualmente, muy buenas relaciones con Perla Santalla (su ex esposa) y su reaparición en un telefilme de Canal 7 ("El solitario"), que lo hizo reencontrarse con su profesión de actor, de la cual se había retirado en 1974. Con respecto a su reconciliación con Perla Santalla, con quien estuviera unido durante 27 años, el actor fue muy parco y reticente a dar mayores explicaciones: **"Actualmente vivo solo, en una pensión. Sí se puede decir que mantengo un diálogo permanente con Perla y con mis hijos"**. Fue rotundo y preciso. Un gesto de sus manos puso fin a la intención de saber algo más al respecto. Iván Grondona cayó en una especie de mutismo, reiterando que solo hablaría de su actividad profesional. En su momento (y tal como lo publicara "ASI" el 30 de setiembre de 1979), Perla Santalla consintió en conversar sobre la ruptura matrimonial que acababa de concretarse y manifestó que: **"Es algo que nos corresponde a nosotros, no puedo violar esa intimidad. Pienso seguir trabajando"**. También, en la misma fecha, Iván Grondona aceptó hablar sobre el tema, demostrando aplomo y explicitándose más: **"Fueron una cantidad de cosas que inevitablemente nos llevaron a esta situación. No se desprende nadie de 27 años de matrimonio así como se quita o se cambia de saco. Hay muchas cosas que quedan y muchas cosas que pueden doler a través del tiempo... Es definitivo. Yo soy fatalista"**. Sin embargo, posteriormente vivió una relación sentimental, muy comentada, que pareciera haber quedado en suspenso... Esta vez, Iván Grondona se negó a hacer algún tipo de declaraciones sobre las difíciles instancias personales vividas, considerando: **"Asumo el hecho de haberme aislado, de haberme negado a todo. Es que hay momentos en los que los acontecimientos nos superan. Además de la ruptura matrimonial, tuve que enfrentar la quiebra de 'La casa de Iván...' que resumía un viejo anhelo mío: concreté 811 actos culturales con entrada libre"**... Aquí se detuvo y juntando las manos, con la cabeza gacha, continuó: **"Me daba vergüenza deber tanto dinero a gente amiga y no saber cómo devolverlo. Las circunstancias se dieron así"**. Hay cierto dejo de resignación. **"Apelo a lo que es mi profesión para salir adelante económicamente. ¡Volver al amor del teatro y del cine!"**.

—¿Con qué actuación se despidió de un escenario?

—Lo último que hice fue un reemplazo de Jorge Rivera López en el Teatro Cervantes, que también marcó mi debut en ese elenco en la obra "Los silencios de Pedro Vargas". Fue en 1974.

—Usted se retiró diciendo que, a pesar de 31 años de labor, había encontrado muchas dificultades para hacer lo que realmente le gustaba...

—Efectivamente, fue así. Si hago un balance de toda mi carrera, solo rescato siete nombres: "Drácula", "Sigfrid", "Una noche con los demonios", "Puerta cerrada", "Mujerzuela respetuosa", "Sangre verde". Todo lo demás, si bien siempre lo encaré con respeto y profesionalismo, son las cosas que hacen los actores para subsistir, cuando se forma un hogar y se tienen hijos. Esto no siempre es placentero. Yo entiendo —agregó— **que un actor tiene que ofrecer algo inteligente y divertido para la "digestión" del público, pero también tiene la obligación de hacer cosas que enriquezcan a quienes lo van a aplaudir. Quizás fueron exigencias muy grandes, no lo sé. Con "La Casona..." me resarcí de todo ello, pero también fracasó, esta vez por una razón económica.**

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos, si es que piensa encarar esta nueva etapa profesional con continuidad?

—Hay muchas cosas conversadas con Canal 7, pero nada en concreto todavía. Sí tengo, como algo seguro, seguir en la tarea de buscar una obra de teatro y volver a ese viejo amor que son las tablas. Lo que sucede es que, luego de casi ocho años de alejamiento, me siento algo "desenfocado" con respecto a los temas. A veces, con el impulso de volver a una actividad, se piensa en obras que no son, necesariamente, del gusto de los demás. O los gustos cambiaron...

Durante todo el tiempo del diálogo, Iván Grondona se mostró contento, dueño de una gran serenidad y con muchas ganas de empezar de nuevo, no obstante su cautela para expresar tanto su situación personal actual como su reingreso a la actividad artística. **"Es como volver al primer amor, aquél que significó 'Sigfrid' en 1948. Ahora lo intento con una técnica nueva, la filmación de un corto ('La serie') en super-8, junto a Ricardo Borcosque, a Daniel Gómez y Mario Levit. También tengo pensado un audiovisual sobre Buenos Aires; en fin, es como renacer..."**.

Con mucha habilidad, Iván Grondona había deslizado el tema inicial de la conversación hacia su profesión. Pero no habíamos olvidado el otro motivo, el de su reencuentro con Perla Santalla, y retomamos la charla sobre el mismo: **"No, no insistan. Vivo solo como ya les dije. No tenemos por qué sacarnos los ojos luego de haber vivido tantas cosas durante 27 años. Además, somos padres de dos hijos, Carlos Daniel (25 años) y Alba Mónica (22 años), motivos más que suficientes para continuar siendo amigos"**. Ante esta nueva negativa del actor, se le preguntó sobre qué significaba íntimamente su regreso a la actividad artística: **"Es difícil de explicar. Quiero hacer algo que realmente justifique mi vuelta al teatro, que justifique el interés de ustedes y del público en mi regreso"...**


El actor conversa con Canal 7 y planea hacer teatro de nuevo.


Con Ricardo Borcosque y Mario Levit: el cine (en super 8) es otro de los proyectos que están en marcha.

POR PRIMERA VEZ B.B. CONFIESA UN FRACASO AMOROSO

¿Quién no ha leído alguna vez sobre la azarosa vida sentimental de la actriz Brigitte Bardot? Sin embargo, en muy contadas ocasiones la indiscutible estrella sexy hizo referencia directa a ese plano de su existencia. Y esta nota es una de ellas. Con un agregado: nos cuenta aquí cómo un hombre la dejó "plantada".



Con su amigo Thierry Le Luron, en contadas ocasiones se distrae jugando a los naipes. Casi no recibe visitas.



Los animales son (y aparentemente, lo seguirán siendo) sus mejores amigos. La soledad es su "lema".

PARIS.— Brigitte Bardot se ha recluido en su cabaña de "**Bazoche**" para pasar los primeros días del crudo invierno francés. Llama la atención el verla "**sin nadie**" ya que en los últimos días se la vinculó sentimentalmente con el periodista de la televisión francesa Alain Dugrain-Dubourg. Este tema fue prácticamente eludido por la Bardot, quien prefirió remontarse a su último fracaso sentimental y narrar su filosofía de vida, ignorando casi olímpicamente su nueva relación. Brindó una imagen de soledad que contrasta con lo vivido, hasta hace unas semanas, en la Costa Azul junto al citado Alain. Quizás tampoco sea el "**último gran amor de su vida**", cosa que explicaría la actitud de BB, siempre desconcertante.

Con su hermosa cabellera rubia despeinada y jugando al billar, la Bardot aceptó las primeras fotos en la amplia y lujosa sala de juegos de su residencia. Y resulta extraño el descubrir a una "**star**" del cine como Brigitte, "**convertida**" en una "**habitué**" de esos bares donde las barras de amigos pasan largas horas haciendo "**carambolas**". Riéndose, dijo: "**¿Es que nunca vio jugar al billar?**" Pero lo que resulta extraño, en realidad, es verla a ella, casi perdida en su inmensa mansión, jugando al billar "**sin un adversario**". ¿Brigitte sola? Cabría preguntar qué habrá pasado para que, quien ha sido una de las mujeres más codiciadas del mundo (**y que sigue siendo una de las más bellas**), estuviese "**sola**", sin nadie con quien compartir sus lánguidas tardes en el campo.

Con una sonrisa dulce y aparentemente sincera, dice: **"Es verdad: es como si hiciera una cura de soledad. Y vivir aquí, durante todo el invierno, también significa hacerse de un gran coraje... Más que la nieve y la vastedad del campo, me impresiona la estepa..."**

Evidentemente ni la nieve ni el campo eran razones suficientes que explicaran la actual soledad en la que dice vivir la Bardot:

—Es simple. Sucedió una vez más algo que en mi vida se podría llamar "común y corriente". Así lo asumo. No hago de ello ni un misterio ni un drama: a fines del año pasado, el hombre (no da su nombre...) **con quien compartía mis días se fue, me abandonó...**

Brigitte dejó el taco de billar e indicó el camino hasta el living. Allí, apoltronada en un hermoso sofá y rodeada de libros, una guitarra y cuadros, la actriz francesa continuó:

—No es nada trágico, simplemente que me ha tocado sufrirlo en un mal momento de mi vida... La noche de Navidad tenía todo dispuesto para un festejo íntimo. El arbolito, cargado de regalos para él y para mí... Pero al caer la tarde ya se había marchado... Permanecí soia, durante toda la noche, mirando cómo se encendían y apagaban las luces de colores —le cuesta terminar su relato, hay tristeza y nostalgia en



La sonrisa no se borra de sus labios... pero el

sus palabras—. **A pesar de haber transcurrido tanto tiempo, no olvido todo lo que sentí...**

Se produce un largo y hondo silencio:

—¡Debió ser la primera vez en mi vida en la que no tuve amigos con quienes compartir la alegría de las fiestas de fin de año! Espero que en este diciembre próximo todo sea distinto. Fue un mal momento... ya pasó. No hablaré más de ello...

—¿Nadie viene hasta "**Bazoche**"; usted no tiene más compañía que su mucama y los animales?

—Nadie viene. Algo aprendí, sin embargo: ahora yo soy quien elige a los amigos. Estoy junto a aquéllos con los que realmente me agrada estar...

—Usted ha sido y es una de las mujeres más codiciadas del mundo y el sueño de miles de hombres. Resulta imposible imaginarla sola.

—¿No querrá, acaso, buscarme un marido? La inesperada "**salida**" de Brigitte provoca risa. "**Soy consciente de que re-**



...el relato de lo que le ocurrió en la última Navidad "llamaba" a las lágrimas.



Una sala de juegos donde no falta nada. El billar está entre los juegos preferidos de Brigitte. Se entretiene siempre sola...



Uno de sus paseos: Ver líneas de cosméticos.

Atender a las cabritas le lleva bastante tiempo. No quiere otra cosa.



B.B. está "reposada". Eso es lo que luego comentan quienes tienen el privilegio de visitarla de tanto en tanto. ¿Por qué?

presento a la mujer menos 'confiable' del mundo. A mi vez, cuando un hombre me dice que se ha enamorado de mí, pienso que está enfermo. Tampoco encontré hombres con la fortaleza suficiente como para poder confiar en ellos. Esto explica, en parte, mi soledad".

¿Ningún hombre ha representado para usted un ideal?

—Reflexionando, he llegado a comprobar que el único hombre al que realmente tuve confianza fue a mi abuelo. Lo admiré sin reservas. Fue maravilloso, culto, y tenía grandes cualidades morales. Jamás abandonó en otros las responsabilidades que sólo le correspondían a él.

—¿Este sentimiento no significa una regresión y un temor a enfrentar la vida?

—Sí. Siento la nostalgia de no tenerlo más junto a mí. Fue un gran apoyo moral. Su recuerdo y un análisis de mis sentimientos y reacciones me llevaron a que en 1[illegible] decidiera que entre el cine y yo existía un divorcio definitivo. Ya estaba al filo de los 40 años y era también mi película número 40. Ningún periodista me creyó cuando afirmé que me retiraba. Pensaron y dijeron que era un ardid publicitario.

No era necesario preguntarle a la Bardot; sola, iba desgranando recuerdos y explicando su manera de sentir y de pensar. Manifestaba una íntima necesidad de recordar, de "desahogarse".

—También dijeron que era publicidad el hecho de defender a los animales. Sabe Dios muy bien que soy una pacifista por naturaleza, pero que, cuando me critican por defender a "las bestias asesinas", como llaman a los animales, siento que se apoderan de mí todas las furias. Que quede bien en claro: defiendo a los animales porque los amo, no por buscar una publicidad que no necesito.

¿Brigitte está sola en "Bazoche"?. Ella sabe que, en cuanto retorne a París, la esperan sus amigos, especialmente los que atienden su empresa de cosméticos: "Me burlo de mí misma y me llamo 'presidenta'. Sé que tengo condiciones suficientes como para ser una 'mujer empresaria'. De algo estoy segura: conozco lo que le conviene a una mujer para ser seductora y linda..."

El tema la entusiasma: "Me atraen los perfumes. Desde hace dos años mi nariz se dedica a 'oler' miles y miles de pequeñas flores. Creo haber encontrado aquélla que, por su aroma, me representa. Y por eso la quiero. He bautizado 'La Mandrágora' a mi otra villa porque ese nombre significa para mí el sol, las vacaciones, y la alegría de vivir. Es la casa que disfruto intensamente.

"La Bazoche" es la antítesis de "La Mandrágora" es casi un zoológico; difícil es acercarse hasta la zona. Por eso Brigitte dice estar "sola"; en algunas oportunidades se rodea de amigos íntimos con los que comparte veladas jugando al billar... O compartía. Pues el verano en "La Mandrágora", su famosa villa y símbolo de un estilo de vida que la tiene como protagonista, cambió el rumbo de este "retiro" al que la actriz se sometía y somete cada invierno. Su nuevo compañero, con quien todavía no suele mostrarse en público, seguramente pasea por la campiña y la acompaña en los atardeceres en "La Bazoche", como hiciera hace poco en "La Mandrágora". Pero es un tema que la actriz francesa elude sistemáticamente. "Ya tienen el nombre. Es suficiente —contesta—. Se puede estar acompañada y sentir soledad al mismo tiempo. Nadie es culpable de ello. Lo que sucede es que a mí me cuesta creer en los hombres.

Los acepto en la medida en que me enamoro de ellos. Luego ocurren cosas como las que les conté... De ellas he aprendido más que de ningún hombre..."

Afloraron, quizás, sentimientos que nunca antes había expresado con tanta libertad y serenidad. La pareja ha pasado a ser para la "siempre bella del cine francés" un tema secundario, a pesar de estar —aunque Brigitte hable de su soledad— acompañada.

JAMES DEAN, 25 AÑOS DESPUES

El Actor que Revolucionó a Hollywood en los Años Cincuenta, Pagaba con su Vida una Gran Pasión: La Velocidad

El 30 de setiembre de 1955, en una ruta al sur de California, se mataba James Dean. Era de noche, iba a 120 kilómetros por hora, y su pequeño y blanco Porsche Spyder se estrelló violentamente contra un Ford negro. Su dramático fin, a los 24 años, resumía de alguna manera su vida intensa, con toques espectaculares y, al mismo tiempo, ponía punto final a su ansia de escaparle a la soledad y también a las frustraciones. Con él, caía el último mito creado por esa fábrica de fantasías que es Hollywood. Porque James Dean, con apenas tres películas, se había convertido en el símbolo excluyente de una juventud que reaccionaba contra el famoso **"estilo de vida norteamericano"**. El desaliño, la campera raída, el pelo suelto, eran su escudo de la disconformidad individual y él trató siempre de esgrimir dicha bandera. Si tenía razones o no, es muy difícil discernirlo ahora, a un cuarto de siglo de su terrible muerte.

Ernest Hemingway, el famoso autor de "Por quién doblan las campanas", señaló durante una entrevista, poco antes del deceso del ídolo: **"James Dean es el arquetipo de un momento especial de la juventud norteamericana. Se escapó de mi pluma sin que yo le diera permiso"**. Sociólogos, sicólogos e incluso historiadores del cine, siempre se preocuparon por definir a este singular hombre. Los esfuerzos nunca fueron totalmente recompensados. James Dean se explicaba por sí mismo. El, sin embargo, en un obsesivo afán por **"explicarse"**, alguna vez dijo: **"Ser actor es la cosa más solitaria del mundo; uno está solo con su imaginación y su concentración. Eso es todo lo que se tiene. Ser un buen actor no es fácil. Ser un hombre es más difícil aún. Quiero ser las dos cosas antes de morir"**.

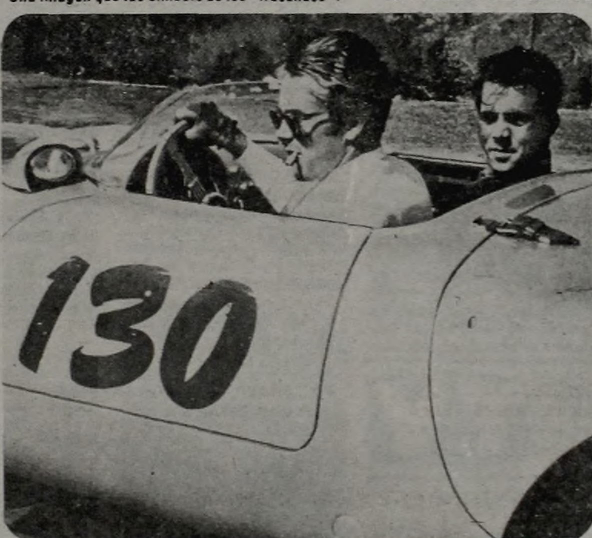
En el terreno actoral no llegó a ser un excelente intérprete —su vida fue demasiado corta para lograr dicho objetivo—; en cuanto a su otra aspiración, no creemos que haya podido lograrla. Su manera de encarar la vida, su inestabilidad emocional, su iracundia, eran antivalores que seguramente no adornarán la figura del "hombre", imaginado por los filósofos. James Dean, más allá de sus defectos, y de la forma en que la maquinaria de Hollywood lo usó, con apenas tres películas se convirtió en una página detonante de la historia del cine norteamericano.

¿Cómo se fabricó el mito Dean? Nació el 8 de febrero de 1931 **(hoy tendría 49 años)** y a los nueve años, cuando falleció su madre, se fue a vivir a casa de unos tíos en Indiana. La vida sin el amor materno le pareció gris. No encontró el medio de canalizar sus ansiedades. Finalizada la escuela secundaria, quiso ser abogado. Pero su paso por la universidad fue efímero. Sus inclinaciones reales apuntaban al cine y al teatro. Luego de cursar catorce clases con Elia Kazan y Lee Strasberg, le dieron una posibilidad en Broadway, en una comedia titulada "Mira al jaguar". Fue un rotundo fracaso, pero los productores ya habían reparado en él y le confiaron el papel del joven árabe en "El inmoralista", de Gide, junto a Louis Jourdán y Geraldine Page. La crítica lo elogió y ganó el premio David Blum, como la revelación del año.

Con el aval de su galardón intentó fortuna en Hollywood, pero allí lo rechazaron. No daba el tipo. Estaban de moda los galanes **"lindos"** y James Dean, flaco, desgarbado, no pegaba con ese modelo. Sin embargo, Kazan se acordó de él y le confió un papel en "Al este del paraíso", porque el personaje era exactamente él: un joven rebelde. Le llovió el éxito. Hollywood lo reconoció como un divo. Pero James Dean tomándose en serio su papel, se negaba a ser entrevistado y seguía viviendo en un departamento casi miserable y luciendo en todas partes sus vaqueros desteñidos, mientras daba rienda suelta a su pasión: la velocidad. Lo enloquecían las motos y los automóviles sport. Después, casi enseguida, llegó "Rebelde sin causa", y ya el mito Dean había ganado a Occidente. Todos los medios se ocupaban de sus aventuras y de sus amores. Ana María Pierangeli, Ursula Andress, Elizabeth Taylor... Era la moda Dean... La maquinaria de Hollywood había sido montada perfectamente para explotarla. Terry Moore, una joven actriz por entonces en ascenso, había sido elegida como la noviecita del iracundo; Julie Harris aparecía como la tercera en discordia, tiempo después la entonces adolescente Natalie Wood también figuraba en la lista de las **"novias"** de Dean. El, mientras tanto, sufría porque Ana María Pierangeli se casaba con el cantante Vic Damone. Rock Hudson y Elizabeth Taylor fueron los elegidos para acompañarlo en "Gigante" **(fue su última película)**. Poco antes de la finalización del rodaje, James Dean encontró la muerte. El Porsche Spyder iba lanzado a vertiginosa velocidad **(120 km. por hora, en una zona donde lo máximo permitido era 45 km.)**. Una curva cerrada, y un Ford negro, conducido por Donald Turnupseed, apareció de improviso. El choque fue contra un árbol. El Porsche era ya un puñado de chatarra. Momentos después James Dean moriría al ser conducido al hospital. Y nacía una leyenda que ya lleva veinticinco años.


Una imagen que fue símbolo de los "iracundos".


James Dean tuvo azarosa vida sentimental, pero su gran amor fue Ana María Pierangeli. Ella lo abandonó.

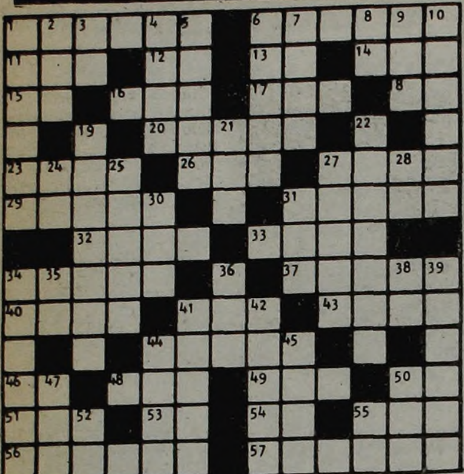


Antes de emprender el camino final, el Porsche, James y su amigo Rolf Weurtheric.


En un pasaje de su película póstuma "Gigante". En plena fama.


En "Al este del paraíso", el filme que lo hizo conocido y que generó la idolatría al nuevo ídolo.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Infinidad. 6) Día de la semana. 11) Anillo. 12) Nombre de letra. 13) Carta de la baraja. 14) Taza redonda sin asa. 15) Abreviatura de hectárea. 16) Título de nobleza. 17) Treinta días. 18) Del verbo ser. 20) Manosear una cosa. 23) Bahía, ensenada. 26) Impar. 27) Uno de los doce profetas menores. 29) Parte en forma de tablero que corona el capitel. 31) Harapo. 32) Volumen. 33) Hijo de Jacob (Biblia) 34) Grueso, gordo. 37) Monedas que entrega el desposado a la desposada. 40) Poeta de la Grecia antigua. 41) Movimiento convulsivo habitual. 43) Isla de Hawaii. 44) Fécula comestible extraída de los tubérculos del satirión. 46) Símbolo de la plata. 48) Oxido de calcio. 49) Guante de esparto que sirve para limpiar las caballerías. 50) Afirmación. 51) Artículo. 53) Símbolo del radio. 54) Terminación verbal. 55) Preposición inseparable. 56) Purificar. 57) Acción de repasar.

VERTICAL

1) Vasto desierto de Africa. 2) Cólera, enojo. 3) Negación. 4) Ave zancuda de las regiones cálidas. 5) Emperador romano. 6) Arbol americano parecido al cedro. 7) Hijo de Jacob. 8) Prefijo que denota separación. 9) Número. 10) Aceitoso. 19) Afeminado. 21) Ofidio de gran tamaño. 22) Atar, sujetar. 24) Prefijo. 25) Casualidad. 27) Parte del tejado. 28) Lengua provenzal. 30) Plantígrado. 31) Parte saliente de una vasija. 34) Tradición oral de los hebreos. 35) Nota musical. 36) Abyecto, despreciable. 38) Abrev. de imperio, hora. 39) Obediente, dócil. 41) Cortar por el pie. 42) Ocultar, esconder. 44) Esposa de Abraham. 45) Pasta que se hace con legumbres cocidas. 47) Ciudad de Francia. 50) Señal de auxilio. 52) Adjetivo posesivo. 55) Símbolo del pasado.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

DORYS DEL VALLE SE HINCHA • FARANDULA "AFIEBRADA" • LARRETA: LA MODA "TIRA" • MIMI PONS, LICENCIADA EN PANTORRILLAS • DEL CARRIL "SALVO" A LA BAKER • ACTOR EN LA NIEBLA LONDINENSE • NELLY BELTRAN, "VICIOSA" • VERSIONES DE RECONCILIACION • MADRE FELIZ • PROGRAMAS "EN CAPILLA" • RETORNA CICLO RADIAL • SE VISLUMBRA NUEVO ROMANCE • BEATRIZ BONNET: SIGUE EL MISTERIO • ALCON ESTA MADURO • BAL NO QUISO TRABAJAR CON ANALIA • LA FAVORITA DEL "GORDO" PORCEL

Los comentarios de los últimos días en Canal 13, están centrados en los posibles levantamientos de varios programas. Uno de los que ya tiene **"la extremaunción"** es "Los hermanos Torterolo", a quienes los televidentes, según los ratings, ya **"no bancan más"**. Por eso se consideraba inminente su desaparición. Ahora, y después que los responsables del departamento **"hicieron los números"**, se habría decidido **"dejarlo"** hasta fines de octubre; fecha en que vencen los contratos de todos los integrantes del elenco. Demás está decir qus esto ha permitido respirar aliviado a más de uno de "Los Torterolo", e hizo renacer las esperanzas de los otros.



En los casi desiertos pasillos de Canal 7, pudo observarse charlando animadamente a la antaño modelo y ahora periodista televisiva María Larreta con la talentosa Dora Baret. Las chicas hablaban de **"trapitos"** y cantaban loas al gusto de la diseñadora norteamericana Anne Klein, quien en estos días ha presentado su colección de temporada en la ciudad de Nueva York. María adelantó orgullosamente a su contertulia: **"ya elegí varios conjuntos de pantalones de satén para la noche, los que deben ir acompañados con túnicas bordadas o de lammé."** La ahora periodista siguió enumerando todas sus futuras compras. Al cabo de un rato, Dora Baret hizo un gesto con la cabeza y, como en el tango saludó y se fue...

* * *

En el ambiente farandulero se ha despertado la **"fiebre del oro"**. Todos aquellos que están recibiendo muchos pesitos por sus actuaciones, al día siguiente del de cobro, concurren rápidamente al Banco de la Ciudad de Buenos Aires, *o a diversas* agencias privadas a comprar el dorado metal, en sus mas diversas formas. De este modo muchos emulan a aquellos que vivieron la **"conquista del Oeste americano"**. Solo que en la actualidad no encuentran indios ni flechas que perturben sus afanes. Otros, en cambio prefieren invertir en dólares a plazo fijo y algunos (**los menos**) en arriesgar sus dineros en el montaje de algún espectáculo teatral. Mientras tanto, *todos coinciden* en lamentarse porque la actual temporada **"no es de las más brillantes"**, salvo en los teatros de revistas.



Realmente, en el comienzo de la década del *ochenta no le ha ido bien a* la simpática Dorys del Valle. A los problemas que afronta su programa de televisión, deben sumarse los inconvenientes de salud que debió superar durante los últimos meses. En estos días pudo comprobarse que las distintas consultas médicas han podido detectar que lo que en principio se consideraba como de origen alérgico, es causado por transtornos hormonales. Las consecuencias no son buenas para la rubia actriz porque incluso llegan a hincharse su cara y sus piernas. Lo más preocupante de todo esto, es que los facultativos aún no han podido encontrar solución a este grave problema. Sin embargo, Dorys y su esposo Emilio Disi, esperan que **"para cuando comience la temporada marplatense, ya todo esté superado"**.

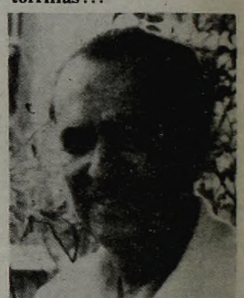
Desde que retornó a la pantalla chica después de un prolongado ostracismo, Osvaldo Pacheco se ha convertido en uno de los actores más requeridos por el periodismo. A esto ayuda también, el participar del elenco de una revista en la calle Corrientes, y ser uno de los mejores amigos de la querida Tita Merello. Don Pachequito, contaba días pasados lo contento que está por **"cómo me van las cosas"**. Al mismo tiempo reía a carcajadas recordando una peripecia que sufrió su vestidor, un joven de nombre Wilmar, quien hace años lo acompaña. Señalaba Pacheco que **"Wilmar fue la semana pasada a la casa de Andrés Percivale, ubicada en plena Avenida del Libertador, y casi se muere de un susto. Como Andrés vive en el piso 17 Wilmar abordó el ascensor. Cuando se había elevado menos de un piso éste se detuvo, quedando atrapado dentro del mismo. No es difícil imaginar los gritos que pegaba el bueno de Wilmar en procura de auxilio; pero los resultados no eran halagüeños. Después de una hora 'larga' pudo volver a la normalidad. Ahora, sube los diecisiete pisos por escaleras..."**

* * *

A pesar de frecuentar el ambiente artístico durante muchos años, y de ser una de las parejas más queridas del medio, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet, recién han dejado escapar uno de sus secretitos. Confesó don Maurice que **"Nelly es realmente una 'chiflada' por el mate; tanto, que cuando viajamos ya sea al interior o simplemente a cumplir una actuación por una localidad cercana, su principal obsesión es llevar la bombilla y el mate"**. Los camarines que utiliza doña Nelly, son un verdadero muestrario de los distintos recipientes con los que sacia su **"vicio"**. Ah... ella los prefiere amargos.



Norma Pons se encontraba las otras noches, muy preocupada por una nueva ocupación de su hermana Mimí. Norma señalaba que **"Mimí, desde que leyó una revista extranjera donde se aseguraba que se llega a conocer la personalidad de la gente a través de la posición de las piernas, se pasa todo el día mirando cómo se sientan nuestros amigos"**. Cabe aclarar que la nota de marras puntualiza que, quien se sienta con las piernas cruzadas demuestra inseguridad; y si en esa posición se saca un zapato, este elemento señalaría intensos deseos de libertad... Estos estudios de la esposa del empresario teatral Alberto González, han sido muy comentados en la farándula. Un despistado hasta llegó a proponer que **"a Mimí habría que darle el título honorario de licenciada en sicología de pantorrillas..."**



Don Hugo del Carril, mientras sigue acariciando su viejo sueño de volver a dirigir, continúa su intensa vida cotidiana, repartiéndose entre su **"negocio"** en el Delta y distintas reuniones que realiza por las tardes en Buenos Aires. Días pasados en una visita que hizo al ex marido de la **"Venus de ébano"** Josephine Baker, Joe Boullon, en su **"bistro"**, tuvo algunos recuerdos muy gratos de la famosa e inigualada vedette. En otro momento de la conversación, el dueño de casa comentó que **"al terminar la Segunda Guerra Mundial, don Hugo contrató en carácter de empresario a mi esposa y a mí para actuar en el desaparecido teatro Politeama y en un lugar nocturno llamado 'Golden Gate'. Comenzaba el año 1947, la situación en Europa era muy difícil, y la verdad** —agregó Joe— **el ofrecimiento de Hugo del Carril, fue una verdadera tabla de salvación para nosotros..."**

* * *

Martha Bianchi, quien actualmente no labora con la asiduidad e intensidad con que lo hacía años anteriores, ahora se muestra muy afligida por razones no estrictamente artísticas. A quien quiera escucharla (la en un momento apodada **"La tana"**) señaló que extraña mucho la ausencia de su esposo Luis Brandoni,

TV PROGRAMA TV



Hora	Canal	Programa
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	9	LA MISA
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	11	PANORAMA ARGENTINO
11.30	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	MUSICOMANIA
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	A PURO TANGO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO "OPERACION SAN ANTONIO"
15	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROSS
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "DIME CON QUIEN ANDAS" GRAN PREMIO SELECCION "HERMANOS ANTE EL PELIGRO"
17	7	ATC DEPORTES GRAN PREMIO DE CANADA
	13	TRECE MATCH
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "SOY EL MARIDO SUPLENTE"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	SERPICO
	7	DALLAS
	9	EL JEFE
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "LA REINA DEL SALON DE BAILE"
	11	LOS NOTABLES
23.30	7	CINE
	13	EL GRAN EVENTO
24	2	EL VEREDICTO
	11	CAPITULO ESPECIAL
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	COMO PERRO Y GATO

LA PAVADA

quien debió viajar a Europa. El motivo del viaje del actor de "Tute cabrero" fue participar en Londres de un simposio de actores que se prolongará por doce días. Promete Martha Bianchi que cuando regrese su marido "**habrá grandes festejos, hijos incluidos, pero todo se reducirá al ámbito familiar**".

* * *

María Concepción César, la que se niega sistemáticamente a confesar quién es el dueño de su corazón, está viviendo uno de los momentos más felices de su vida. Al buen suceso que acompaña su labor en "**El conventillo de la Paloma**", hay que agregar el éxito de su hija "**Mayco**" en una obra donde laboran solo mujeres. Si esto fuera poco, el otro hijo de María Concepción acaba de aprobar satisfactoriamente varios exámenes de su carrera de ingeniería.

* * *

Se estaría gestando un romance de los llamados a *producir gran escándalo*, por la notoriedad de los protagonistas. Ella es una muy rubia aspirante a estrella, dispuesta a no perderse la gran oportunidad de su vida. Está divorciada de un muy conocido promotor, quien hizo lo imposible por "**hacerla conocida**". El, es un actor de agitada vida sentimental, quien siempre se ha proclamado como de carácter muy fuerte. Está casado actualmente con una conocida actriz y hasta el momento la pareja parecía ser muy feliz. Sin embargo, en el canal donde trabajan los nuevos enamorados, todo el mundo ya habla de lo evidente de la relación. Ella, tiempo atrás, trató de desviar la atención de los curiosos, saliendo con un joven cantante en varias ocasiones, pero al parecer no logró sus objetivos. El pronóstico, anuncia nubarrones y grandes tormentas...

* * *

Sofía Loren tendría dispuesto visitar Buenos Aires antes de que finalice el presente año. La estrella número uno de Europa, habría dispuesto su viaje por razones comerciales, que nada tienen que ver con el cine. Lo haría como parte de la campaña de promoción de una línea de productos de perfumería que (**lanzados a la brevedad**) llevarán su nombre. De esta forma emularía a Alain Delon, quien en su última estancia en la Argentina, lo hizo para promocionar otra línea de belleza. Esta es una forma de cosechar dólares que viene teniendo gran auge en Europa. Entre otros, Marcello Mastroianni también promocionó un perfume cuando estrenó su película "Ciao Rudy". En nuestro país, hace muchos años, Mecha Ortiz tuvo un perfume con su nombre.



Sigue en la nebulosa la posible reconciliación de la pareja que formaban Gilda Lousek y Ricardo Bauleo, quienes están separados desde hace ya muchos años. La versión del "**arreglo**" había corrido insistentemente entre los concurrentes a la televisora donde suele laborar doña Gilda, pero Bauleo, ante el requerimiento periodístico, negó enfáticamente tal posibilidad, al mismo tiempo que aclaraba que solo tiene tratos con la mamá de su ex esposa. Gilda Lousek, en cambio, prefirió no hacer declaraciones y eludir insistentemente la presencia inquisidora de los periodistas. A pesar de todo, es muy posible que pronto haya novedades favorables al reencuentro. Habrá que esperar...

* * *

En el mercado del amor, las acciones de Beatriz Bonnet siguen en alza a pesar de que ella dice solo "**vivir para mi trabajo y mis perritos**", mientras sigue saliendo con un "**misterioso hombre de negocios**". La cosa, por otra parte, es tan evidente que en un bar cercano al Canal 13, un peluquero amigo de la actriz, con muy poco sentido de la discreción, le dijo muy suelto de cuerpo: "**Che, terminala con esa historia de que solo vivís para 'Irineo' y 'Angie' (los perritos), que ya nadie te lo cree. Después de todo, vos sos viuda y podés hacer lo que venga en gana**". La Bonnet se quedó dura, y prefirió cambiar de tema, comentando su preocupación por el posible levantamiento del ciclo de las "Trillizas". Pero momentos después se consoló filosofando: "**Para qué preocuparme, si tengo contrato hasta fines de noviembre. En el peor de los casos me ubicarán en algún otro programa**".

* * *

Santiago Bal no pierde oportunidad de proclamar que su única preocupación actual es "**cómo llegar a fin de año, con el presupuesto equilibrado**". Razón por la cual está dispuesto a aceptar cualquier tipo de ofertas. Sin embargo, Bal luego se contradice cuando explica los porqués de su negativa a acompañar a Analía Gadé en "Salvar a los delfines". Santiago explicó que "**es una pieza para lucimiento de una mujer y yo no mojaría la camisa para nada trabajando, ya que es un papel muy breve**".



Osvaldo Tesser está verdaderamente eufórico con su nueva experiencia teatral. El creador de "Lulú", quien ahora viene cumpliendo durante los fines de semana, un homenaje a la cama, proclama a quien quiera escucharlo: "**es una suerte haber trabajado durante tanto tiempo en televisión. Recién ahora me doy cuenta de la fuerza que tienen los avisos. Gracias a ello el público viene respondiendo satisfactoriamente a mi convocatoria y, al mismo tiempo, puedo demostrar que soy realmente un actor**".



En el hall del Teatro General San Martín, puede verse asiduamente a Alfredo Alcón observar detenidamente los posters que por primera vez en la historia del complejo teatral fueron ubicados en dicho lugar. Don Alfredo se mostró muy satisfecho con el que lleva su imagen y que promociona el próximo estreno de "Hamlet". El actor le comentó a su colega Roberto Mosca: "**Es la primera vez que me han fotografiado sin tratar de sacarme lindo. Acá aparezco como lo que realmente soy: un hombre maduro**".

* * *

Habría disconformidad entre las actrices del nuevo ciclo de Porcel, por el favoritismo que tiene el cómico por la novel Luisa Albinoni, quien programa a programa va ganando más espacio. Esta chica que es buena cantante y bailarina, ha sido apodada como la nueva "Libertad Leblanc". Ella, nada humilde por cierto, comenta que le gustaría más que le dijeran que tiene un cierto parecido con Marilyn Monroe, quien fue su ídolo.

* * *

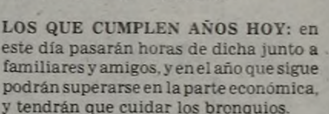
Los amantes del jazz están de parabienes. El sábado 4 de octubre, retorna ante los micrófonos de Radio El Mundo, un programa legendario, "Jazz caliente", conducido por quien fuera su creador, Capuano Tomey. La cita será a las 13 horas y don Capuano promete "**las más importantes bandas americanas**".

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el autor del tango "Mano a Mano"?
2 ¿Cuál es la estatura del actor Rubén Green?
3 ¿Cuál es el verdadero nombre de Mónica Vitti?
4 ¿Quiénes interpretaron el teleteatro "Nino", en 1971?
5 ¿Quién es el autor de la canción "La Barca"?
6 ¿Quién fue el intérprete infantil en "Pelota de Trapo"?
7 ¿Quiénes protagonizaron el teleteatro "Mujercitas", en 1960?
8 ¿Qué edad tiene el actor Mario Pasik?
9 ¿En qué año filmó su última película Ava Gardner?
10 ¿Quiénes protagonizaron el teleteatro "La cruz de Marisa Cruz"?

RESPUESTAS

1 Celedonio Flores y Gardel-Razzano.
2 1,83 m.
3 María Luisa Ceciarelli.
4 Enzo Viena y María Aurelia Bisutti.
5 Roberto Cantoral.
6 Andrés Poggio "Toscanito".
7 Delma Ricci y Fernanda Mistral.
8 29 años.
9 1976.
10 Silvia Montanari y Rodolfo Salerno.





por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres en extremo sensibles, de una personalidad exquisita y amantes de la verdad y la justicia; posiblemente tengan más de un matrimonio y varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: en este día pasarán horas de dicha junto a familiares y amigos, y en el año que sigue podrán superarse en la parte económica, y tendrán que cuidar los bronquios.

ARIES: Cuidado con el fuego; sus números 2 y7; salud, dinero y trabajo bien; alegrías por nacimiento; oportunidad para viajar o mudarse; en casa buenas nuevas.

TAURO: En el amor novedades importantes; cambios y progresos en el trabajo; la salud es buena pero no la descuiden; recibirán dinero; no jueguen a nada; viajes.

GEMINIS: Día para aprovechar al máximo de 8 a 16; salud y trabajo bien; cambios inesperados en el amor; en familia momentos de suma alegría; atención con la velocidad.

CANCER: Número clave el 7; las mejores horas son las de la noche; salud, dinero y amor bastante bien; oportunidades grandes en el trabajo; menos nervios en casa.

LEO: Carta o llamada los preocupará; calmen los nervios, sean más cariñosos y tomen más aire y sol; en el trabajo puede haber progresos; ideal para inversiones.

VIRGO: Día ideal para el hogar, la familia y el amor; en sus trabajos eviten discusiones; no juegen a nada; algún problemita circulatorio, se solucionará; dinero justo.

LIBRA: La salud anda como nunca pero eviten cambios de aire; buen día para efectuar compras, ventas, cambios e inversiones; número clave el 6; menos celos en el amor.

ESCORPIO: Aprovechen las horas de la tarde para solucionar problemas; poco dinero pero seguro; en el amor, momento de prueba, obren con cautela.

SAGITARIO: Más descanso, vida al aire libre y a cuidarse en la alimentación; en el amor momentos de definiciones; tarde ideal para efectuar cambios; su número el 8.

CAPRICORNIO: Progresos en el trabajo; en el amor eviten discutir; ideal para comenzar régimen; por dinero no se preocupen, porque llegará en forma impensada.

ACUARIO: En el amor novedades importantes, pueden concretar planes; recibirán dinero de a poco; en sus trabajos eviten discutir, obren con cautela; carta o llamada.

PISCIS: Se presentarán dificultades de orden económico, a no desesperar, tengan fe que todo se superará; en el amor horas de inmensa dicha; recuerden el 6; noticia alegre.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
EL SHOW DEBE SEGUIR (sexta semana)	19.674
DEPARTAMENTO COMPARTIDO (primera semana)	19.490
LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS (segunda semana)	19.340
YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS (primera semana)	13.953
FOG (LA NIEBLA) (segunda semana)	13.625
ENSAYO DE ORQUESTA (primera semana)	12.264
DESDE EL JARDIN (sexta semana)	12.008
LAS CUATRO PLUMAS (tercera semana)	11.892
OVNIS (segunda semana)	8.627
EL PADRINO (primera semana, reposición)	7.308

MATAR



"Desde el jardín" sigue acaparando la atención del público.

SIN DUDAS!!
EL MEJOR DISCO DEL AÑO!!



MANOLO GALVAN
LA PRIMERA VEZ

ALDO MONGES
TU DE BLANCO YO DE NEGRO

LOS MIRLOS
LENITA

ALDO GUIBOVICH
HE SABIDO QUE TE AMABA

LEONARDO JURY
LA BALADA QUE EMPEZO

KATUNGA
EL RELOJ

JOSE MARIA
NAPOLEON
ERES

JUAN GABRIEL
LA FRONTERA

DANIEL ALTAMIRANO
USHUAIA DE AMOR

y otros éxitos!

PEDILO EN TU DISQUERIA!

en MICROFON, por supuesto!



Un "trío" singular: cada uno hace lo suyo y, al menos en las primeras funciones, el público respondió.



Mariquita en acción. Presentó un repertorio variado y se dio el gusto de cambiar varias veces de traje.

MARIQUITA GALLEGOS, CON HUMOR Y "RUIDOS"

Sergio Corona y Troiani Comparten un Show con la "Retomada" Cantante

Con **"Esta Mariquita tiene corona"** se estrenó el pasado miércoles el music-hall integrado por Mariquita Gallegos, Jorge Corona y Jorge Troiani. En el teatro **"El Candil"**, el espectáculo comenzó una hora después de lo anunciado y a sala llena.

Después de su presentación en el "Astros", hace cuatro años, Mariquita Gallegos se decidió nuevamente por el público porteño, ya que sus actuaciones hasta ahora las realizó por diversas provincias de nuestro país. A manera de despedida del público del interior, Mariquita se presentó hace quince días en "La Taberna" de Córdoba.

La cantante viene preparando este espectáculo desde hace dos meses. Su reciente viaje a Estados Unidos le sirvió no solo para conocer la ciudad de los rascacielos, sino para adquirir algunos elementos para su show.

—¿Por qué tus actuaciones son casi siempre unipersonales?

—Este es un espectáculo que tenía pensado desde hace tiempo presentar aquí o en otra sala de Buenos Aires. Se dio que fuera aquí, y como mis compañeros Troiani y Corona ya tenían preparadas sus propias presentaciones, lo único que hago es ocupar un espacio dentro del espectáculo para presentar lo mío.

—¿Qué compraste en tu viaje al Norte?

—Un juego de micrófonos, un sintetizador de batería y un melódico último modelo. Para mis actuaciones algunas plumas y sobre todo telas con las que Alvaro confeccionó mis vestidos.

—¿Durante cuánto tiempo realizaste tus giras este año?

—Seis meses, y tenía ganas de volver a trabajar aquí.

Si el espectáculo **"funciona"**, como todos esperan, continuarán hasta el verano, y las intenciones de llevarlo a Mar del Plata no faltan.

Las "Hermanas Magi" con sus bailes abren el show y dan paso a Jorge Troiani, quien vuelve a mostrar su gran habilidad para imitar sonidos de trenes o de situaciones como puede ser una conversación telefónica. Jorge Corona divierte a la platea con sus cuentos "de color" y sus maneras de hacer intervenir al público, aunque no faltan algunas caras serias ante su lenguaje bastante subido de tono.

Mariquita, por su parte, interpreta a lo largo de su show diez canciones. "El viejo Varieté", que canta mientras se acompaña con el piano, es utilizado para abrir su espectáculo, los instrumentos que compró en Estados Unidos también son empleados y cuenta algún chiste a modo de introducción para sus canciones.

"El amor nos mantendrá juntos", "Tienes el rayo de sol de mi vida", "Un sábado más" de su gran amigo Chico Novarro, son algunos de los temas, finalizando con una selección de temas de comedias musicales.

Durante la primera parte del show, Mariquita luce una amplia capa brillante color azul claro, que luego se quita, mostrando un enterito de la misma tela, con amplio escote y pequeños shorts. Entre canción y canción, y mientras el conjunto orquestal que la acompaña **(formado por Eduardo Albarado en los teclados, Héctor Rivera en el bajo y José Luis González en la batería)**, interpreta música de fondo, con gran velocidad vuelve vestida con un elegante traje plateado. Pero allí no termina la cosa, ya que hasta que finaliza el show, aún tiene tiempo de modificar su vestuario un par de veces, todo un raid para una mujer coqueta.



Sergio Corona esgrimió su humor "fuerte". No todos sonrieron.



Mientras terminaba su arreglo, Mariquita recordó sus giras.

UN CUENTO DE SHAKESPEARE EN PLENO SAN TELMO

La ilusión vuelve a ser el centro de una obra de teatro aportando no solo un texto de envergadura temática sino también un estilo de adaptación original en la cartelera artística de Buenos Aires. En este caso se trata de la obra **"Como gustéis"**, del escritor inglés William Shakespeare, estrenada en el **"Teatro de la Cortada"** el pasado viernes. Basada en una versión de Máximo Salas, el cuento bucea en la fantasía y el misterio, trasladando los clásicos personajes a nuestra época. Se sigue, de esta manera, con la línea que viene imponiéndose de adaptar hechos pasados **(o cuentos como en el caso que nos ocupa)** a nuestra época, con roles que, respetando el ideal concebido por el autor, son extraídos de esta sociedad en la que vivimos. Todos los personajes de **"Como gustéis"** intentan un acercamiento a las fuentes originales y primeras de la fábula: la naturaleza. Máximo Salas, el director, al hablar con **"ASI"**, manifestó que **"es una obra que tipifica la ilusión y yo la ubiqué en la década del '70, intentando un acercamiento con el hippismo y el deseo de alcanzar la paz —o su incesante búsqueda— en lo que tiene cabida hasta un recital de rock"**. Este baile reemplaza, en la moderna versión, a las danzas antiguas tales como pavanas y gallardas que, seguramente, acompañarían a la versión original, ubicada en su época. El eje es el eterno juego entre el bien y el mal, logrado a través de la composición de personajes esencialmente buenos e inocentes: **"Es un auténtico cuento de hadas** —agregó Máximo Salas— **traído a las exigencias de gustos actuales. Con ello obtenemos un doble propósito: remozar antiguas y hermosas historias y brindar un clásico de la literatura universal"**. Esto se observa por la sucesión de actores que, ininterrumpidamente, interpretan a arquetipos de la sociedad moderna: el caballero medio-hippy y el amante de la magia y de la física nuclear, entre muchos otros. **Casi sobre la iniciación del espectáculo, Salas explicó que "Son individuos que huyen, en un verdadero acto de candidez, hasta el bosque, en busca de la naturaleza, de su íntima verdad. En esto se simboliza la búsqueda de la propia esencia"**. El elenco de **"Como Gustéis** está integrado por un homogéneo grupo de actores que no solo saben **"interpretar"**, sino que también cantan y realizan acrobacias. **Ana Laura Aguirre, Miriam Adorilo, Montserrat Noresco, Enrique Canellas, Pompeyo Audivert, Juan Mateo Kravic, Marcelo Vega, Rubén César Molaro, Juan Carlos Daglio, Alejandro Malak y Hugo Men** son los actores encargados de llevar a escena este cuento de Shakespeare.

El director de **"El espantapájaros"**, **"Los días de Momo"** y **"Escorial"** retoma, en esta oportunidad, una obra que desde hace 16 años faltaba de los escenarios porteños. El ámbito folletinesco y la música brillante de los **"Pink Floyd" (conjunto americano)** coadyuvan en la adaptación de esta obra, convirtiéndola en algo vigente y particularmente grato para quienes van a presenciarla. El vestuario, basado en un diseño más bien espacial, a fin de quitarle toda reminiscencia del siglo XVI, estuvo a cargo de Marta Albertinazzi; la iluminación, de Oscar Salorio y el sonido, de Rosa Catalán.



En elenco juvenil pone vida (y ensueño) a "Como gustéis".

CAMINO DEL DECIMO FILME

Víctor Bo, Bauleo y De Grazia Encarnan a los 'Superagentes' Para la Novena Producción de la Serie. Y ya Planean la Siguiente

La iniciación de la novena película de los "Superagentes" puso en marcha, otra vez, una serie fílmica que asegura diversión a chicos y grandes, como también la aventura a través de misiones peligrosas, junto a una dosis de humor y de sofisticación. Las primeras escenas de **"Los superagentes y la gran aventura del oro"** se rodaron en un céntrico hotel ubicado en Carlos Pellegrini y Lavalle. "ASI" fue hasta el lugar a fin de hablar con **"Delfín, Tiburón y Mojarrita"**, los tres superhéroes de nuestra pantalla. Este grupo de actores, Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio De Grazia, constituye el primer elenco que llega a su novena película con continuidad y suceso de público. En un descanso del rodaje, se los ubicó y los **"Superagentes"** dieron su opinión acerca de este éxito reiterado. Para Julio De Grazia, la fórmula radica en: **"que es un cine que hacía falta y que no tiene prácticamente competencia. Se hacen pocas películas para chicos y el 'gancho' está en las aventuras y la comicidad".**

—Sin embargo, hay películas extranjeras como las de James Bond, que también habían encontrado un público que las sigue...

—Sí, no cabe duda —responde De Grazia— **pero nosotros hallamos una forma expresiva propia, argentina. El pibe ha podido idealizar a héroes nacionales. Ya estamos incorporados a la imaginación infantil y esto nos permite que pasemos de generación en generación. En fin, intentamos divertir con personajes salidos de nuestra sociedad, no "importados".**

Ricardo Bauleo, ya maquillado para las próximas escenas, interrumpe y da su opinión al respecto: **"Creo que sí tenemos competencia y en ello no estoy muy de acuerdo con Julio. Ya hay en nuestro cine películas —además de las nuestras— que toman este tipo de argumentos. El fundamento radica en la eterna oposición de los buenos y los malos. Sí, creo que hemos marcado un hito, un estilo. A partir de nuestra primera película —"La gran aventura", 1973— surgieron muchas otras más".**

Por su parte, Víctor Bo también hizo declaraciones al preguntársele por qué nunca habían mantenido a la misma protagonista femenina: **"Es una de nuestras características. Y es uno de los aportes que hacemos: el que se vea a una chica linda distinta".** Consultado sobre el reiterado éxito de las películas que llevan filmadas, contestó: **"El suceso se debe a que los chicos se dan cuenta de que no les mentimos. Hacemos algo en lo que creemos, que nos gusta. Nos divertimos tanto como ellos, filmando. Además, no usamos dobles, nos arriesgamos para dar mayor veracidad a las acciones".**

De Grazia, que se mantenía atento a la conversación, agregó: **"Creo que el público más difícil de contentar es el de los chicos. Pero cuando se lo 'gana', es el más fiel... Con respecto a la competencia de la que hablaba Ricardo Bauleo, existe, aunque en esto fuimos los primeros. Imitadores hay siempre".**

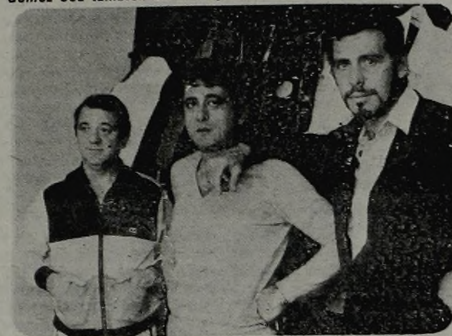
La conversación se derivó hacia los costos que implica montar un filme de este tipo. Víctor Bo explicó que: **"es un cine seguro, con poco riesgo económico. Esta película estará entre los 700 u 800 mil dólares. Y se cuenta con un aval seguro de recuperar, ampliamente, la inversión".**

Y sin duda debe ser así pues estos **"superagentes criollos"** ya llevan ocho filmes estrenados, con éxitos de recaudación y de repercusión en la crítica y en el público, desde aquella primera, **"La gran aventura"** (hace casi ocho años) hasta la extensa lista de nombres tales como **"La super superaventura", "La aventura explosiva", "Los superagentes biónicos"** (bajo la dirección de Mario Sábato); **"Los superagentes no se rompen"** (película que dirigiera el mismo Julio De Grazia), **"Los superagentes contra todos"**. En ellas, siempre estuvo presente el ingrediente de la belleza femenina a través de la gracia de María Rosa Loiácono, Camila Perissé, Liliana Poggio, Gachi Ferrari, María Noel, por nombrar solo a algunas de las chicas que acompañaron a los superagentes. Este **"cambio"** de las figuras femeninas también se tradujo en cambio de productores. Al respecto, Víctor Bo explicó: **"Forma parte ello de nuestra modalidad de trabajo. Hasta el momento hemos trabajado con cuatro o cinco productores, no recuerdo bien. Cambiamos de producción cada dos películas. En este caso** (se refiere a Nito Micozzi), **filmaremos ésta y otra más. Luego, veremos...".**

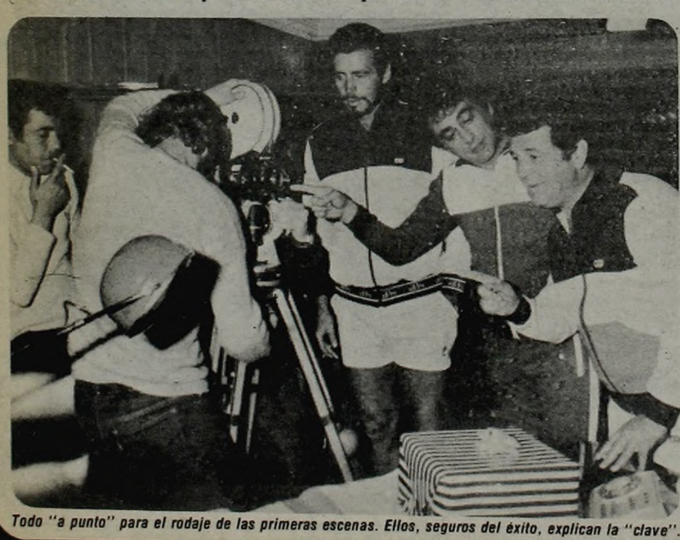
Este tema llevó, lógicamente, al de la fecha de estreno y las facilidades de comercialización de las películas que realizaron hasta la fecha. **"Estrenaremos el 4 de diciembre próximo,** dice De Grazia. **Esto es una suerte que no todos tienen. Los exhibidores nos 'llevan el apunte siempre'. Ocurre solo en el caso de Olmedo, Porcel y el nuestro. Muchos producen películas sin tener, de antemano, fecha de estreno ni mucho menos, salas de exhibición. Y por eso el mercado les resulta difícil. A nosotros nos ocurre a la inversa. Incluso ya tenemos pensado estrenar una nueva película para marzo. ¡Será la número 10!".** El tiempo para la entrevista estaba, prácticamente, concluido. Carlos Galletini, el director, anunciaba que se filmarían las secuencias con la actuación de los superagentes. Habían transcurrido cerca de tres horas, lapso impuesto por el cambio de escenografía y la puesta **"a punto"** de la iluminación. Ubicados en el hall del hotel, "ASI" dialogó con uno de los productores, Antonio Ottone, quien agregó datos sobre el rodaje: **"Estas escenas serán completadas con exteriores en la provincia de Tucumán. Filmaremos lugares históricos. No olvidamos que, además de gags cómicos y aventura, al ser una película dirigida a los chicos, es lindo también que conozcan los sitios donde se hizo nuestra historia".**

Un numeroso elenco acompañará a los **"Superagentes"** en esta nueva producción: Susana Traverso, Angélika, Liliana Poggio y Marcia Willison, entre las bellas, y Enrique Kossi, Santiago Gómez Cou, Enrique Otranto, Atilio Pozzobón, Armando Capo, Wagner Mautone, Guillermo Marín y Roberto Carnaghi, completan el elenco de los "feos" que secundarán en sus peripecias y peligros a Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio De Grazia. Como en los filmes anteriores, el libro es de Salvador Valverde Calvo, el vestuario estará a cargo de Nora Renán (hermana de Sergio Renán) y la fotografía será de Reynaldo Pica.


Gómez Cou también es de la partida. Aquí, con Julio De Grazia.

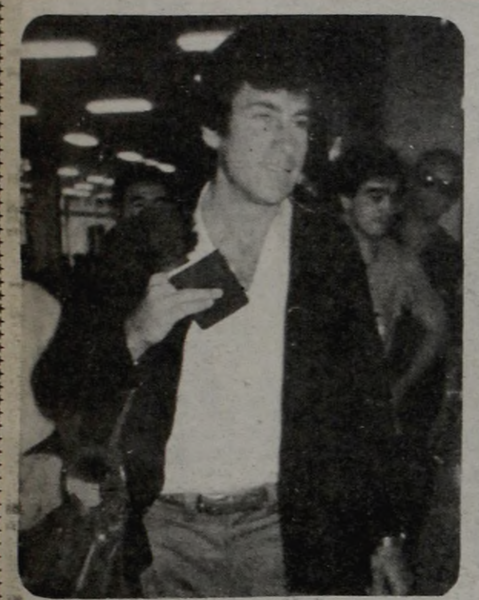

Los actores perduran en la imaginación de los chicos. Por eso siguen.

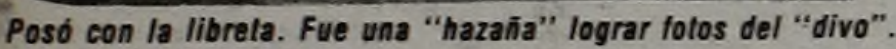

Susana Traverso en el filme. Su marido, "Nito" Micozzi, lo produce.


Todo "a punto" para el rodaje de las primeras escenas. Ellos, seguros del éxito, explican la "clave".


Las principales figuras actúan, esta vez, bajo las órdenes de Galletini. El único "invariable": el libretista.

STARSKY: LUNA DE MIEL Y UN "CARACTER" DE MIL DEMONIOS





Posó con la libreta. Fue una "hazaña" lograr fotos del "divo".



La pareja en un momento de "bondad". El no quería fotos y llegó a las trompadas.

MADRID (Especial para "ASI").— Llevando a la rastra su frustración por su actual inactividad, Paul Michael Glaser, conocido en el mundo como **"Starsky"**, visitó España en compañía de su flamante esposa **(y compañera desde hace muchos años)**, Elizabeth Mayer y se mostró muy hosco con el periodismo. Paul, que lucía gafas oscuras, zapatillas deportivas, pantalón color tabaco, camisa azul a rayas y campera oscura, dio una pésima impresión a quienes lo trataron. Glaser, en la vida real, no tiene nada que ver con el héroe que creara para la ficción. En realidad, es un ser frío, serio y víctima de un divismo que se ha acentuado más desde que protagonizó la última película que dirigió John Huston, "Phobia".

Después de amenazar con romper las cámaras de todos los fotógrafos que osaran tomarles alguna placa, Glaser y señora reconocieron:

—Nos casamos el 24 de agosto pasado, en California. Nosotros no creíamos en las bondades del matrimonio, pero esto es el resultado de tantos años de convivencia. Nos llevamos bien, las peleas no existen en nuestra relación. De allí que legalizar esta unión de hecho era lo más justo que podíamos hacer...

Elizabeth luchó de todas las formas posibles para que su esposo se mostrara cordial con el periodismo. Pero él tiene su genio y además demostró ser un intolerante. Elizabeth es menuda, de baja estatura, cabellos claros y puede decirse que **"discretamente"** bonita.

Después de las primeras escaramuzas con los fotógrafos, Starsky se trepó a un automóvil **(que lo estaba esperando)** y se dirigió al hotel Eurobuilding. Pero la sorpresa se hizo general cuando minutos después de ingresar al edificio salió de él portando las valijas y gritando:

—Quiero que me consigan otro hotel, porque aquí yo no me quedo.

Cuando ya un poco más calmo, se le interrogó sobre el porqué de su actitud, contestó de muy mala gana:

—Porque no me gusta el aspecto externo del hotel y mucho menos su interior. Odio el cemento, el cristal, los rascacielos. Si me hubiese alojado en ese hotel me parecería estar en Nueva York. Me gustan las construcciones antiguas, en piedra, con madera y relieves. Adoro las ciudades europeas que tienen una historia y antigüedad en sus construcciones...

Como no podía obviarse el tema de ninguna manera, Glaser intentó explicar su fobia al periodismo, pero sin romper lanzas con los cronistas:

—El tener que aguantar el asedio de los periodistas, no me gusta, pero comprendo que es lo que hay que pagar por ser famoso. Sin embargo, a pesar de saberlo, a veces lo soporto bien y otras veces estoy hasta las narices con todo esto.

Paul Michael Glaser nació en Cambridge, Massachusetts, el 25 de marzo de 1947, y su vida pasó en el más cruel de los anonimatos hasta que su nombre se asoció al de David Soul como protagonista de "Los aventureros" (serie que dejó de rodarse hace ya un tiempo) durante casi cinco años. Sobre el final de la entrevista, accedió a hablar de su mujer:

—Elizabeth y yo vivíamos juntos desde hace cinco años. Ella es sicóloga. Trabaja en el Museo de Niños de Los Angeles. Lo único que puedo decirles es que ella es la principal responsable de que nuestra pareja sea muy buena...

—¿Cuál es su mujer ideal?

—Tengo una en la fantasía y otra en la vida real. Lo importante para mí es mantener el equilibrio entre la fantasía y la realidad...

Instantes después, olvidándose de su **"tolerancia"**, se negó a que lo fotografíen junto a Elizabeth y se tomó a golpes de puño con un fotógrafo. Todo un caballero.

RENE COSPITO: OTRA VEZ LA PARTIDA

René Cóspito es un eterno viajero. En los próximos días retornará a los Estados Unidos, donde con su magia musical, seguramente, deleitará a los amantes del buen jazz y el tango, especialmente. Justamente para tributarle un homenaje ante la inminente partida, un grupo de amigos se reunió en un reducto del barrio de Belgrano, donde hubo brindis y aplausos. Pero tampoco faltó la emoción al ver como René evocó sobre el piano la música de otros tiempos con singular eficacia.

—Siempre cuesta partir. Sobre todo, cuando uno deja parte de la familia. Pero en mi caso es un poco distinto, ya que en los Estados Unidos tengo a mi hijo que me dio cinco nietos, tres de los cuales están en aquel país. En esta ocasión me voy solamente por un mes. No es como la otra vez, que también dije que me iba por poco tiempo y me quedé cuatro años.

—¿Qué tipo de música le piden en sus recitales?

—En general, cada vez que voy a Estados Unidos hago conciertos de tango, con algunas milongas y valses. Pero también, en algunos casos agrego una selección de jazz a pedido del auditorio. Hay que destacar que me presentaré en Los Angeles y Hollywood, en lugares privados, en colegios y universidades, con un público totalmente definido, que por supuesto sabe qué tipo de música quiere.

Charlamos apenas unos instantes, cuando nuevamente los presentes piden que René vuelva al piano. Y toca sin cansarse, porque es su pasión. Lo hace con uno de sus hermanos, acompaña a Ana María López, ganadora del certamen **"Buscando la voz tanguera"**, que auspició el Canal 9 de televisión. Acepta cualquier tipo de pedidos y recrea la música de Artie Shaw, de Benny Goodman o el infaltable "Cabaret", no tan lejano.

—¿Gusta el tango en los Estados Unidos?

—El público que lo entiende, sí. Hay otro que solamente escucha y pierde mucho de la esencia. Generalmente a mí me gusta hacer el tipo de tango al estilo de Juan Carlos Cobián, con quien tuve la ocasión de tocar alguna vez, a dos pianos. Pero en líneas generales puedo decir que tiene mucha aceptación. La mía —agrega René Cóspito— es una tarea si se quiere "patriótica", ya que no solamente hago tangos en el exterior. En muchas oportunidades tomo la guitarra o el piano e interpreto folklore.



René con todos sus hermanos en una despedida llena de "calor".



El público lo aplaudió a él y a la idea de crear un club de amigos.

Otra vez el pedido del público para que se haga presente en el piano. Sus hermanos Néstor (ex pianista de Alfredo Gobi), Noemí, Enio y Hugo, este último representante de René y excelente zapateador americano, rodean a este virtuoso del piano que, prácticamente fue uno de los que introdujo el jazz en nuestro país. También está su esposa, Blanca V. Díaz de Cóspito, su nieta Paola, que tiene 16 años y muchos amigos que no quisieron estar ausentes en el homenaje al maestro. La evocación continúa y los aplausos brotan por sí solos. Una pausa y alguien anuncia que aprovechando la oportunidad, se crea el **"Círculo de amigos de René Cóspito"**. No se fija cuota alguna. Solo se pide a los interesados en ingresar al club, que sean amantes de la buena música y estar persuadidos de que **"ella es el lenguaje que hermana a los seres humanos en paz, amor, alegría y comprensión"**.

Pasó mucho tiempo desde aquel lejano 1923, época en que René Cóspito dio el puntapié inicial y formó su primer conjunto musical. Autor, compositor, director de grandes orquestas de jazz, sigue vigente a través del influjo que es su verdadera pasión: la música. No conforme con deleitar a Buenos Aires, parte rumbo al Norte, **"porque es una forma de hacer patria"**, nos confiesa.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

El 17 de diciembre se estrena, en 1.000 salas en todo el territorio de los Estados Unidos, "Cambio de estaciones", el más reciente filme de Bo Derek, que se presume no irá a la zaga de "10, la mujer perfecta" en lo que hace a recaudaciones. La película es distribuida por la Fox en los Estados Unidos y por Transeuropa en nuestro país. En el número correspondiente al mes de agosto, la revista "Playboy" dedica a Bo Derek no menos de seis páginas y anticipa que en el mes de noviembre la volverá a presentar como parte del lanzamiento de "Cambio de estaciones". Oscar Rodríguez y Mario De Pedro, titulares de Transeuropa, regresaron con la novedad y confirmaron que en no más de diez días llegará al país el escritor Jerzy Kosinski, autor de "Desde el jardín", película que también les pertenece y que tiene por intérprete a Peter Sellers, indudablemente en el mejor papel de su carrera.

* * *

En pocas semanas más, Televersal presentará al público argentino "Hay amores que matan", reciente película protagonizada por Nino Manfredi, recibida por la prensa europea con elogios superlativos. "Hay amores que matan" —originalmente "Il giocattolo"— recaudó en 30 días 287.422 dólares, contra 255.370 de "El francotirador" en 53 días y 177.131 de "El socio del silencio" en 14 días.

* * *

Cierta inquietud comienza a manifestarse en los medios cinematográficos locales ante la prolongación de la huelga que mantienen actores, directores y otras ramas de la industria en Hollywood. Sucede que algunos distribuidores locales han comprado películas "en rodaje", calculando inclusive la época más conveniente para estrenar en Argentina. La medida de fuerza se está extendiendo muchísimo más de lo previsto y, ninguna de las partes parece tener intenciones de ceder en lo que hace a mejoras en los contratos por repeticiones de películas y series para televisión y otras demandas no menos interesantes. Mientras tanto, los que tienen material de otra procedencia —italiana, francesa, y española principalmente— esperan confiados en hacer buenos dividendos. Todavía es prematuro para apostar.

* * *

En días más la cadena CBS de la televisión norteamericana iniciará el tercer ciclo de la serie "Dallas" que en Argentina pone en pantalla ATC. Los 40 millones de teleespectadores que la serie tiene en el país del Norte están pendientes acerca de si J.R. (Larry Hagman) sobrevive a las graves heridas que le infiere un desconocido atacante en el último episodio de la segunda temporada. "Dallas" es a tal extremo la manía de la televisión yanqui que, hasta el mismo presidente Carter manifestó: "Si pudiera revelar a los electores el final de la historia que cuenta Dallas, no tendría ningún problema en mi reelección".

* * *

Ante la prolongada huelga de actores de Hollywood, la 20th Century Fox y la Warner Corporation, subsidiaria esta última de la Warner Communications, han comenzado a producir espectáculos teatrales en Broadway. La Fox rompió el fuego con "Supporting cast", una comedia de George Furth, autor exitoso de comedias musicales como "Company" y "Twigs", estrenadas, también en Broadway en las temporadas 1969 - 70 y 1971 - 72 respectivamente. Para "Supporting cast" se está en tratativas para la contratación de Cloris Leachman, para encarnar al personaje central, el de una novelista rodeada de un muy especial círculo de amigos. Por su parte, Warner es productora de "El reloj americano", nueva obra de Arthur Miller a estrenarse el 13 de noviembre en el Teatro Biltmore. Universal Pictures va a presentar "El mejor lenocinio de Texas", verdadero suceso en su tercera temporada en Broadway y, a punto de ser llevada a la pantalla. También produjo la temporada pasada "Nuts". También las empresas han instituido becas —cuyos montos se mantienen en secreto— a 39 pequeños grupos de teatro que funcionan en iglesias, colegios y otras instituciones. No es aventurado pensar que de este nuevo semillero de actores, directores y especialmente autores, aparecerá una futura solución para los estudios ante una huelga tan prolongada. El otro motivo es la apertura de las grandes empresas hacia el talento de los cultores teatrales, probado con suceso en Broadway y con obras de real interés y futuras adaptaciones cinematográficas.



Nicolás, Maximiliano y... "todo" el amor.



"Por ellos, acepto todas las propuestas de trabajo; estoy sola, tengo que mantenerlos".

VUELVE, PERO SIN PLUMAS

Katia Iaros Debutará en el 'Centro' Como Comediante, con 'La Tarifa de Yanet'

Tras una ausencia de cinco años, Katia Iaros se prepara para volver a los escenarios porteños, que abandonó hace cinco años, cuando nació su primer hijo, continuando ese paréntesis con la llegada del segundo.

Aunque enamorada de su carrera, se dedicó todo ese tiempo al cuidado de sus hijos y solo hizo **(y hace)** televisión. Ahora que los pequeños han crecido un poco, está preparando con gran entusiasmo y nuevos recursos su reaparición para el público capitalino, mientras el interior ya cuenta con su presencia a través de la gira que acaba de iniciar con Dual y Alarcón.

El teatro Maipo la tuvo entre sus figuras la última vez que actuó, oportunidad en que trabajó junto a Javier Portales y Osvaldo Pacheco en 1975. La obra sobre la que trabaja ahora se titula **"La tarifa de Yanet"** de Rosso, y desde hace un par de meses ha comenzado a estudiar canto, y continúa sin pausa sus prácticas de ballet.

—¿Qué significa esta reaparición para vos?

—Un salto al vacío. Es de gran responsabilidad lo que estoy preparando, y tiene su lado positivo, en cuanto a trabajo y experiencia. El tema de "La tarifa de Yanet" trata sobre una mujer de vida ligera. Consiste en una actuación unipersonal y será la primera vez que me presente con un espectáculo de esa naturaleza.

—¿En qué consiste tu preparación previa?

—El texto ya lo tengo sabido, y estoy ensayando de a poco. Además estoy aprendiendo canto con el profesor Ocampo. Estoy haciendo lo posible para que todo salga bien porque tengo un gran respeto por el público. No puedo aún dar fecha sobre mi presentación, porque solo lo sabré cuando considere que mi trabajo está diez puntos. No me doy pausa, y espero que todo salga bien.

Paralelamente a esta "preparación", Katia Iaros está realizando presentaciones desde hace un par de semanas por el interior del país con **"La visita que no tocó el timbre"**, acompañada por Juan Carlos Dual y Pablo Alarcón. El público televisivo también tiene oportunidad de verla ya que trabaja en "Comicolor" desde hace dos años.

—¿Pensás dejar definitivamente las plumas?

—Esa no es mi intención. Este cambio actoral se produjo debido a las nuevas oportunidades laborales que se me presentaron. En realidad mis actuaciones en la televisión son de comediante. Yo no tengo una preparación actoral, todo lo que realizo es por intuición. Pero creo, y muchos lo han dicho ya, que la intuición, acompañada de una vocación, da resultados positivos.

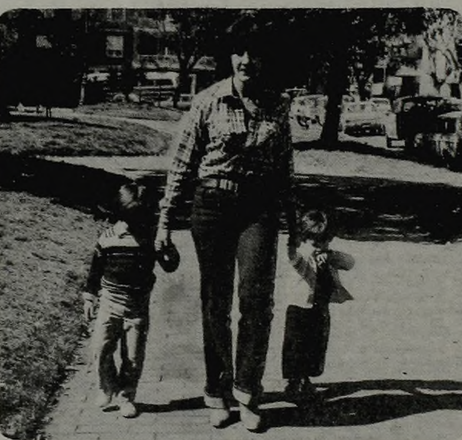
—¿Tenés trazado un camino determinado profesionalmente?

—Mi camino es actuar. En cuanto al tipo de trabajo, acepto todo lo que se me propone. Esta ausencia teatral se debe más que nada a que mis hijos me necesitaban en sus primeros años de vida. Todo ese tiempo me comporté como una ama de casa. En este momento también me ocupo de las compras, la limpieza y los pañales, pero el año próximo quizá puedan ir al jardín de infantes, y dispondré de más tiempo. Ya me estoy haciendo a la idea como un modo de prepararme para lo que vendrá.

Nicolás Dan, de cuatro años, y Maximiliano Roy, de dos, no se despegan de su madre ni un solo instante. La madre de Katia es para ella una gran ayuda, y las voces **"fuertes"** de la casa la dan los cuatro perritos que en el momento de *la nota* permanecieron encerrados: ellos son **"Popote"**, **"Popito"**, **"Mireya"** y **"Rainiero"**.

Cada momento libre que Katia tiene, lo comparte con sus hijos, no solo en su casa o en el parque, sino también cuando va a la peluquería o a elegirse algún modelito para sus actuaciones.

—Sé que me necesitan mucho. En casa no hay un hombre que imponga su voz, y la realidad es que no solo debo pensar en ellos, sino también en trabajar. Por eso es que continúo luchando en mi carrera aunque no sea nada fácil, y acepto, como dije antes, el personaje que se presente, ya sea como comediante, actriz o vedette.



En la plaza, con sus chicos, Katia Iaros es una mamá como todas...



El presente les sonríe con "Comicolor" y una gira con Alarcón-Dual.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** DOMINGO 28 a las 17: 9º Func. del Ab. a Domingos Vesp. Opera "FIDELIO", de BEETHOVEN. Con: Thomas, Bjoner, Nimsgern, Ridderbusch, Baldin, Lindenberg, Gallardo, Nait, Tomaselli. Dir. de Orq.: HANS WALAT. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente, de 10 a 20, en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Con A. Berdaxagar, J. Hidalgo y P. Novoa. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20: "DOS BRASAS", de S. Eichenbaum. Con M. L. Robledo y elenco. Dir.: J. Costn. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 18: "DIMITRI" clown, mimo y acróbata suizo. Pl. $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Hoy a las 21: "EL INSPECTOR", de N. Gogol. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** DOMINGO 28 a las18:Espec. coreográf. org. por el CONSEJO ARGENTINO DE LA DANZA. Con la actuación de solistas del Teatro colón. Compaginación General: BEATRIZ CHAIQUIN. Pl.: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diariamente, de 10 a 20, en Corrientes 1659.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:

EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO

Gran elenco. HOY DESPEDIDA A LAS 18 y 21. Loc. en vta. S.r.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:

AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA

Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Leonardo Favio en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandrini y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Miér. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con J. C. Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de : "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** ALBERTO CLOSAS en

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30 (precios espec.) y 19.15. Ultimas semanas.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos a las 16: Luis Aguilé presenta: "EL CUENTO QUE CANTA". Especial para niños. Super pullman $ 10.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Adrián Ghio y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir.: Jorge Eines. Mar. a sáb. a las 20.30. Dgos. a las 22.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinisimas".

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23 Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zanobelli y elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8358.** Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:

LA ESCALERA

De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccarezza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimos días.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de T. Rosewicz. Con Alicia Zanca y gran elenco. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. A las 19.15: "EXTRAÑA PESADILLA".

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scamiota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico.** Por 1ª vez en Bs. As. "FANTASTICO TIHANY 80". Elefantes, leones y mucho más. Mar y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de las 10 hasta las 2 de la madrugada. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC. En pantalla "Olga, la hija de aquella princesa rusa" con Libertad Leblanc y "Vení conmigo" con Susana Giménez. Vier. y sáb. trasn. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:

MAS ALLA DEL ARCO IRIS

P.m.18. Con Dick van Dicke y Kathleen Quinlan. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.10:

OVNIS EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

S.r. Del best-seller de Charles Berlitz. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Alfredo Landa. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

LAS CUATRO PLUMAS

S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot y Jacques Francois. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR (ALL THAT JAZZ)

P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

EL INFIERNO TAN TEMIDO

P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "QUEIMADA". Un filme polémico. Con Marlon Brando. P.m.18. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALL THAT JAZZ (El show debe seguir)

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 14.50, 18.5 y 21.20: La magia de Lassie; 13, 16.30, 19.45 y 23: Quién me quita lo bailado. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-6356.** A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40:

LA ROSA

P.m.18. Con Bette Midler y Alan Bates. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.20, 21.25 y 23.20:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. Una obra de arte de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

DEPARTAMENTO COMPARTIDO

P.m.18. Con Graciela Alfano y Alberto Olmedo. A las 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot y Jacques Francois. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: "SOLA CONTRA EL CRIMEN"; 14.15, 17.40 y 21.20: "ARLEQUIN". P.m.18.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Fiebre de sábado por la noche", de John Badham. Con John Travolta. P.m.14. Lunes: "Nashville".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

LOS PEORES DE LA BANDA

S.r. Con Dom de Louise y Suzanne Pleshette. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

FOG (LA NIEBLA)

P.m.14. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Festival Eisenstein. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.40, 21.30 y 23.20:

QUE VIVA MEXICO

A las 14, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "La línea general".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: "EL HEREDERO DE BRUCE LEE"; 15, 18.15 y 21.30: "LO LLAMABAN EL SARGENTO AZUL"; 13.15, 16.30, 19.45 y 23: Notic. trasn. 1: "El heredero de Bruce Lee". P.m.14.

★ **EMPIRE H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.45 y 17.40: "El hombre de marmol"; 14.30 y 17.20: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:

VACACIONES EN RUSIA

S.r. En Cinerama, todo el esplendor de un país fascinante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

DEPARTAMENTO COMPARTIDO

P.m.18. Con Alberto Olmedo, Graciela Alfano y Tato Bores. Dir.: Hugo Sofovich. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 6, martes 7 y miércoles 8 de octubre a las 22.30: "PAUL WILLIAMS".

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0806.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:

LOS HEROES SIN GLORIA

P.m.14. Con Sally Field y Harrison Ford. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "El hotel de la playa"; "Súper Decamerón"; "La orgía". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

LOS HEROES SIN GLORIA

P.m.14. Con Sally Field y Harrison Ford. A las 14, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

RITMO A TODO COLOR

S.r. Con Silvia Arazi. A las 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.15 y 20: "Doce del patíbulo"; 13, 17.50 y 22.35: "El año que viene a la misma hora". P.m.18. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero". Dir. gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Los inútiles". Dir.: Federico Fellini. Con Alberto Sordi. Pl.: $ 4.500. P.m.14. Mañana: "Cul de sac".

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 12.50, 15.55, 19 y 22.5:

EL PADRINO

P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.50, 18.55 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

EL GOLPE

S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Alfredo Landa. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20:

TIERRA PROMETIDA

P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.30, 21.25 y 22.10:

FIESTA MAGICA DISNEY

S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

EL REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. El suspenso lo mantendrá en vilo hasta el final.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.5, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Seller. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.25:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen y Louisi Lasser. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.5 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:

LA MUERTE DANZA SOBRE EL FILO DE LA NAVAJA

P.m.18. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:

CARO MICHELE

P.m.18. De Mario Monicelli. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

***ZULU DAWN* (AMANECER SANGRIENTO)**

P.m.14. Con Burt Lancaster y Peter O'Toole. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Adiós Bruce Lee"; "Mi amante favorita". SALA TRES: P.m.18. "Símbolos del sexo"; "Shampoo". SALA CUATRO: P.m.18. "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5:

CRONICAS MARCIANAS

S.r. Con Rock Hudson y Roddy McDowall. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS

S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

SOY FOTOGENICO

P.m.18. Con Edwidge Fenech y Renato Pozzeto. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

BRUCE EL AS DEL KUNG FU

13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:

COMANDOS AZULES EN ACCION

S.r. Con Jorge Martínez y Adriana Parets. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23:

SOLA CONTRA EL CRIMEN

P.m.18. Con Miou Miou y Roland Blanche. A las 15.45, 18, 20.20 y 23: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:

EL AMOR EN FUGA

P.m.18. Un filme de Francois Truffaut.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.45, 15.35, 17.15, 19.15, 21 y 22.40: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.20, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 8: "PROFESION BIGANO"; VIOLACION PREMEDITADA"; "LA PROFESORA DE LENGUAS". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.30, 17.40, 19.50 y 22: "EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS"; 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8960.** A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.5 y 23.15:

LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS

P.m.18. Con Natalie Wood y George Segal. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8960.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

ZULU DAWN (AMANECER SANGRIENTO)

P.m.14. Con Burt Lancaster y Peter O'Toole. A las 20.55 y 23: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: "LAS GARRAS DEL DRAGON". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. a las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: "TOMMY"; P.m.18. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Las cuatro plumas. S/R.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: Ensayo de orquesta; 14.15, 17.35 y 21.5: La bofetada; 19.30 y 23.: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: La muerte danza sobre el filo de la navaja; 14.35, 17.50 y 21.10: Ovnis en el triángulo de las Bermudas; 16, 19.20 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2354. 784-5691.** Cont. 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.5: Ensayo de orquesta; 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: La última pareja de casados; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.15, 16.25 y 18.30: Notic. y "El regreso de la montaña embrujada". S.r. 20.50, 22.50 y sáb. trasn. La rosa. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10: Departamento compartido; 16, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Soy fotogénico; Notic. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Sola contra el crimen; 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.40 y 23.10: Departamento compartido; 14.20, 17.40 y 21.20: Expertos en pinchazos. P.m.18. Sáb trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Juanita nalgas de oro; Violación premeditada; Conocimiento carnal. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.50, 18.45 y 22.30: Sola contra el crimen; 16.55 y 20.50: Arlequín. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.30 y 22: El padrino; 14.20, 18 y 21.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: 7 mujeres peligrosas.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15, 18.45 y 22.20: Sola contra el crimen; 17 y 20.30: Arlequín. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 14, 16.50, 19.55 y 23 La muerte danza sobre el filo de la navaja; 15.25, 18.15 y 21.20: Los ovnis en el triángulo de las Bermudas; 19.40 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 14.30, 17.50 y 21.10: El gendarme y los extraterrestres. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. y dgos. de 15.15 a 22.15: Comandos azules en acción; La canción de Bs. As. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: Kiss contra los fantasmas; 14.10, 17.30 y 21: Jaguar vive. S.r. Sáb. trasn. Génesis.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.30 y 18: "El show de Carlitos Balá". S.r. 21.20: Los fabulosos doberman al acecho; 23: Las cuatro plumas; 22.45: Notic. S.r.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.15, 19.55 y 23.35: Ensayo de orquesta; 14, 17.40 y 21.10: La bofetada; 15.55, 19.35 y 23.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El corcel negro; Moonraker: misión espacial. Sáb. trasn. Los caballeros de la cama redonda.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.40 y 2310: Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r. 19.30 y 23: Notic.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn. Soy fotogénico; 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Departamento compartido; 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 14, 18 y 22: Desde el jardín; 16 y 18: Alguien mató a mi marido. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El regreso del Dragón; El hombre de Hong Kong. P.m.14. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: La última pareja de casados; 13.50, 17.20 y 21: El año que viene a la misma hora. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.45, 19.10 y 22.40: Departamento compartido; 14, 17.25 y 20.50: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14.40, 18.10 y 21.40: El padrino; 14.15, 17.45 y 21.15: Notic. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 16.25 y 20.35: Roller Boggie. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Departamento compartido; 14.30, 17.40 y 21.15: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Las cuatro plumas; El heredero de Bruce Lee.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.40 y 23.20: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.40 y 21.20: Trabajando duro. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23: Subí que te llevo; 14.30, 17.55 y 21.20: La muchachada de a bordo. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Ensayo de orquesta; Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Departamento compartido; 14.30, 17.45 y 21: Expertos en pinchazos. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Ritmo a todo color; Los superagentes y el tesoro maldito. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.30 y 23: Departamento compartido; 14.30, 18 y 21.10: Expertos en pinchazos. Sáb. trasn. 1. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: Las cuatro plumas; Los tuyos, los míos y los nuestros. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1858.** 15.50, 19.20 y 22.50: Departamento compartido; 14.15, 17.35 y 21.5: Expertos en pinchazos. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.10 y 22.40: Kiss contra los fantasmas; 14.30, 17.40 y 21: El búfalo blanco. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La violación y los perros; Drácula amor al primer mordisco; El guerrero silencioso. P.m.18.

—**Gral. Roca.** La extraña isla de los hombres pez; El último aventurero; Trinity y sus dos compinches.

—**Maipú.** El show debe seguir; Yo mando ... tú obedeces. P.m.18.

—**Mitre.** Yo estoy con los hipopótamos; El increíble Hulk. S.r.

—**San Martín.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Departamento compartido; Custodio de señoras. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Regreso al mundo del futuro; Kiss contra los fantasmas. P.m.14.

—**Super.** Los fabulosos doberman al acecho; Las cuatro plumas. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Crónicas marcianas; S.H.E.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Fog; Caravanas. P.m.14.

—**Coliseo.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.

—**Español.** La fiesta inolvidable; Rocky II. S.r.

—**Gran Lomas.** Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.

—**Moderno.** Desde el jardín; Caro papá. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Desde el jardín; Alguien mató a mi marido. P.m.18.

—**San Martín.** La última pareja de casados; Sueños de un seductor. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Desde el jardín; Homo eroticus supermacho. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Yo estoy con los hipopótamos; El increíble Hulk. S.r.

—**San Miguel.** La fiesta inolvidable; Rocky II. S.r.

★ **SARANDI. Sarandí.** Las cuatro plumas; Los doberman al acecho. S.r.

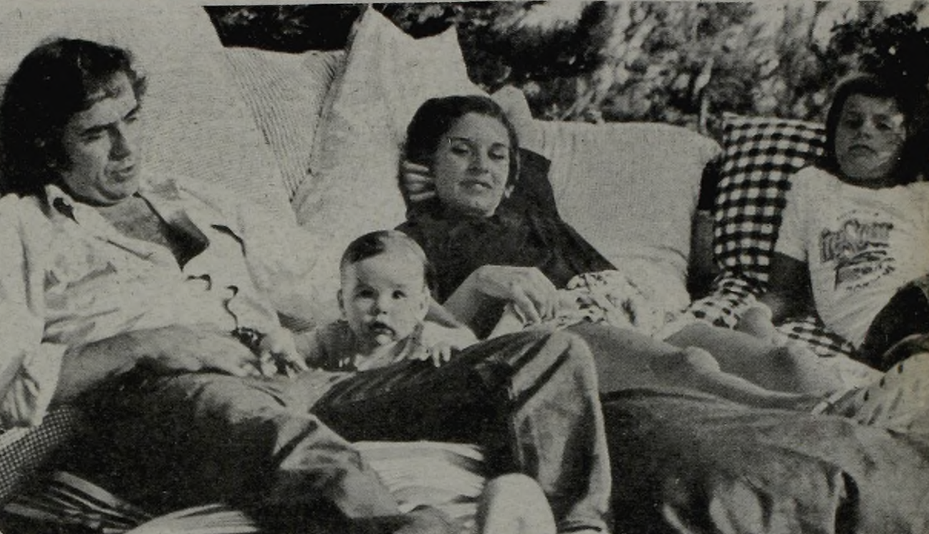
★ **WILDE. Wilde.** Kiss contra los fantasmas; El búfalo blanco. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

SERRAT Y SU MUJER, TOMADOS POR LA "EX"



María y "Queco": medio-hermanos y muy amigos. Siempre juntos.



La primera esposa de Serrat tomó la foto y se llevó a "Queco", su hijo, para que empiece a estudiar. Las vacaciones terminaban.

Todo Queda en Familia: El Cantautor Posa con los Hijos de sus dos Matrimonios

MALLORCA, (Especial para ASI).— Para pasar unas vacaciones "en familia", es que Joan Manuel Serrat permaneció casi un mes en la Isla de Palma, en Palma de Mallorca. Serrat estuvo durante todo ese tiempo junto a sus dos hijos, "Queco" que ya tiene once años de edad, (hijo suyo y de la ex modelo Mercedes Domenech) y la pequeña María, nacida de su matrimonio realizado en 1977 con Candela Tiffón.

Aunque era de público conocimiento que el matrimonio veraneaba con los dos hijos del cantante, fue imposible tomarles foto alguna. El presente testimonio grafico se logró gracias a Mercedes, la madre de "Queco", cuando se trasladó a Mallorca para recoger a su hijo.

La pareja apenas salía. Los chicos y los paseos les ocupaban todo el tiempo. Joan Manuel se sintió muchos dias halagado cuando su hijo le llevaba mejillones recogidos por él mismo en las rocas. A "Queco", que se hizo "famoso" con ese apodo, ya no le gusta que lo llamen así. Prefiere que lo llamen Joan Manuel o, simplemente, "Manu". Cariñoso y sencillo, demostró, a pesar de la diferencia de edad con su hermanita, tener excelentes relaciones con la pequeña.

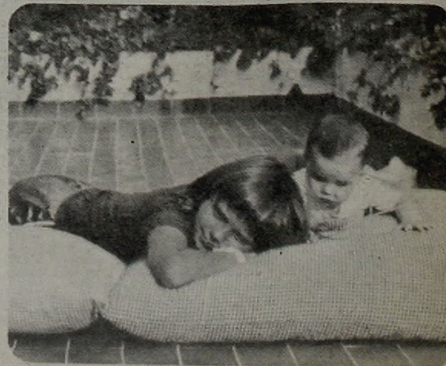
Es frecuente que Serrat pase periódicamente temporadas consu hijo durante las vacaciones que se toma en Navidad, Semana Santa y parte del verano. En esta oportunidad, el cuarteto se separo un poco anticipadamente, porque "Queco" debe prepararse para rendir una materia pendiente del quinto grado que acaba de cursar. Por su parte, Serrat y Candela regresaron a su casa de la Costa Brava, donde el cantante prepara la grabación de dos nuevos discos, uno en castellano y otro en catalán.



El verano reunió a los hermanitos... y a las respectivas mamás.



Todos comentan en diversos tonos las relaciones de Serrat con su ex y su actual esposa. Pero nadie discute que es un buen padre.



Tomar sol, uno de los entretenimientos. Nada interrumpe la paz.